

Elena Moșuc, soprană

Născută la Iași, Elena Moșuc a făcut studii muzicale în orașul natal, fiind absolventă a Conservatorului "George Enescu". Chiar înainte de terminarea studiilor universitare, i s-a dat ocazia binemeritată de a apărea pe scena Operei ieșene în roluri complexe și solicitante precum Regina Noptii, Lucia, Gilda și Violetta. În 1990 (anul în care a fost admisă la Conservator), ea a câștigat Premiul I la exigentul concurs muzical internațional ARD organizat la München, iar în anul următor a triumfat și în competiția de la Monte Carlo. I s-au decernat o serie de distincții prestigioase în lumea muzicală: "Europäische Förderpreis für Musik" (noiembrie 1993); Premiul "Bellini d'Oro" (Catania, sfârșitul anului 1995); "Premio Zenatello di Verona" (2002); "Premio Verdi di Modena" și "Premio Verdi di Verona" (2004). În 2005, prin decret prezidențial, i s-a acordat în România titlul de "Ofițer al Artelor", înaltă recunoaștere a meritelor sale excepționale. În 2009 i s-a decernat Premiul "Lina Pagliughi : Siola d'oro", oferit de asociația criticilor din Italia și fiind prima româncă și prima soprană din estul Europei care îl primește. Premiul a fost însoțit de medalia înaltului patronaj al Președintelui Republicii Italiene, Giorgio Napolitano. Tot în 2009 a obținut titlul de Doctor în muzică "summa cum laude" la Universitatea de Muzică din București pentru teza cu subiectul „Tema nebuniei în opera italiană din prima jumătate a secolului al XIX/lea“.

De la începutul carierei, Elena Moșuc este foarte atașată de Opera din Zürich, unde și-a demonstrat talentul și a dăruirea pentru scenă în roluri diverse, de la Regina Noptii, Konstanze, Donna Anna, Lucia di Lammermoor, Linda di Chamounix, Gilda, Elvira, Violetta Valéry, Luisa Miller, Sophie, Zerbinetta, până la Aminta/Timidia, Musetta, Antonida, Micaëla, Olympia, Antonia, Giulietta etc sub conducerea muzicală a unor personalități de primă mărime precum Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Moest, Christoph von Dohnányi, Plácido Domingo, Vladimir Fedoseyev, Ralf Weikert, Adam Fischer, Marc Minkowski, Marco Armiliato, Paolo Carignani, Michel Plasson, Patrick Fournillier, Carlo Rizzi, Nello Santi, Peter Schneider, Marcello Viotti.

Elena Moșuc a fost invitată să cânte pe unele dintre cele mai faimoase scene de operă europene (din München, Dresda, Hamburg, Berlin, Viena, Paris, Amsterdam, Bruxelles, Londra, Roma, Venetia, Milano), dar și din Japonia și China. Totodată, a apărut constant și în concerte lirice, sub bagheta unor dirijori ca Sir Colin Davis, David Zinman, Michael Gielen, Fabio Luisi, Bruno Campanella, Bertrand de Billy, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Leopold Hager, Roberto Rizzi Brignoli, Yves Abel, Pinchas Steinberg. De asemenea, a continuat să dea concerte și să apară în spectacole de operă organizate în România.

În ultimii ani, Elena Moșuc și-a câștigat renumele de soprană de excepție, una dintre cele mai versatile și mai expresive din lume. Prestații de senzație în rolul Reginei Noptii în Amsterdam, Berlin, Londra, Paris, Roma, Tokio și Shanghai au fost urmate de succese răsunătoare la Opera Bavareză de Stat din München cu rolurile titulare din *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Răpirea din Serai*. La Teatrul Aalto din Essen, ea și-a cucerit publicul cu interpretarea absolut memorabilă a eroinelor cu aură tragică din *Luisa Miller* și *I Puritani*. Debutul în rolurile Gilda și Violetta în spațiul magic al celebrei Arena din Verona a fost salutat cu mare entuziasm și de spectatori, și de critica de specialitate, obținând premiul pentru cel mai triumfător debut în 2001 pe imensa scenă italiană. Alte angajamente remarcabile care s-au soldat cu succese

de proporții i-au fost oferite de Deutsche Opera din Berlin (unde a interpretat toate cele patru roluri feminine principale din *Povestirile lui Hoffmann* (Olympia, Antonia, Giulietta și Stella), Regina Noptii, Violetta, Opera de Stat din Berlin (Zerbinetta, Regina Noptii), Il Teatro Filarmonico din Verona (Donna Anna din *Don Giovanni* și Violetta din *La Traviata*), miticul Teatro La Fenice (Violetta).

Printre regizorii importanți cu care a lucrat se numără : Grisca Asagaroff, Philippe Arlaud, Pierre Audi, Ruth Berghaus, Liliana Cavani, Jürgen Flimm, Claus Guth, Stefan Herheim, Dietrich Hilsdorf, Nicolas Joël, Guy Joosten, Martin Kusej, Cesare Lievi, Marco Arturo Marelli, Christine Mielitz, Jonathan Miller, Giancarlo del Monaco, Renata Scotto, Andrei Serban, Philippe Sireuil și Franco Zeffirelli.

Printre triumfurile recente ale Elenei Moșuc se numără câteva debuturi considerate excepționale: Marguerite (*Faust*), Amina (*La Sonnambula*), Liù (*Turandot*), Mimi (*La Bohème*) și *Maria Stuarda* – în Zürich și la Opera de Stat din Berlin. De asemenea, a înregistrat succese senzaționale cu evoluții fascinante în *La Traviata* (sub conducerea regizorală a legendarului Franco Zeffirelli, New Israeli Opera), *Lucia di Lammermoor* la Thessaloniki (regia: Renata Scotto) și Théâtre Capitole din Toulouse, în rolurile Elvira (Opera de Stat din Viena), Micaëla (Arena din Verona), Gilda (Teatro Regio di Parma, Opera de Stat din Viena, Opera Bavareză de Stat München, Teatro Verdi Trieste), Zerbinetta și Regina Noptii (în noi montări la Opera din Zürich), Anna Bolena (concertant la Konzerthaus Viena), Donna Anna (*Don Giovanni*) la New National Theatre Tokio, Zerbinetta în noua montare de la Genova și toate cele patru roluri feminine în *Les Contes d'Hoffmann* la Opera de Stat din Hamburg. În mod cu totul special se cuvine să fie evidențiat debutul său strălucitor, încununat de un succes de mari proporții în rolul Violetta Valéry, la pretențiosul și faimosul Teatro alla Scala din Milano sub bagheta marelui maestru Lorin Maazel, Lucia la Deutsche Oper Berlin și foarte recent Lucia la Bruxelles.

Planificate sunt noile producții de *Lucia di Lammermoor* la Torino și la festivalul din Avenches (Elvetia), *La Traviata* la Torino, *Il Corsaro* (Medora), *Les Contes d'Hoffmann* la Zürich și *Roberto Devereux* (regina Elisabetta) la Genova. Printre alte invitații se numără Gilda, Liù, Donna Anna în Zürich, Hamburg și Cleveland sub bagheta maestrului Franz Welser-Möst, Konstanze în München, *La Traviata* în Berlin precum și Lucia la Opera de Stat din Hamburg și Deutsche Oper Berlin.

În discografia Elenei Moșuc se regăsesc albumele solo *Au jardin de mon Coeur*, *Mozart Portrait* și *Notre Amour* (cu partituri mai puțin cunoscute, inspirate din folclorul muzical românesc), dar și CD-uri precum *Stabat Mater* de Gualberto Brunetti (prima înregistrare mondială), *With Compliments* (arii din Händel, cu Orchestra de Cameră din Zürich). Cele mai noi discuri sunt înregistrările integrale *Schön ist die Welt* (de Léhar) , *The Magic Flute* și a doua Simfonie de Mahler sub bagheta maestrului Valery Gergiev. Elena Moșuc este prezentă și într-o serie de DVD-uri, printre care *La Bohème* (Musetta), *Rigoletto* (Gilda – cu Leo Nucci), *Ariadne auf Naxos* (Zerbinetta) și *Flautul fermecat* (Regina Noptii).

Printre numeroasele apariții la televiziune ale Elenei Moșuc, se distinge participarea ei la luxurianta gală centenară FIFA din 2004 desfășurată sub bagheta lui Valery Gergiev, care a fost difuzată *live* în peste 120 de țări din întreaga lume, precum și la cea din 2006 sub bagheta lui Vladimir Fedoseyev. În sfârșit, dar deloc în cele din

urmă, trebuie amintită prima ei prestație într-un film de televiziune – *The Genius of Mozart*, realizat de BBC.

Iulie 2009 (Sunteți rugați să ștergeți orice material purtând o dată anterioară.)