

Elena Mosuc, soprano

Elena Mosuc nace en Iasi (Rumanía) y estudia en el Conservatorio “George Enescu” de su ciudad. Antes de finalizar sus estudios se le dio la oportunidad de debutar como solista en el Teatro de la Ópera de su ciudad natal interpretando la Reina de la Noche, Lucia, Gilda y Violetta. En 1991 fue ganadora del Concurso Musical Internacional de la ARD (principal cadena de televisión alemana) celebrado en Múnich así como en el celebrado en Montecarlo ese mismo año. En noviembre de 1993 fue galardonada con la Bolsa de Estudio Europea para la Música y a finales del año 1995 recibió el Premio Bellini de Oro en Catania. En 2002 recibió el Premio Zenatello en Verona y en 2004 el Premio Verdi en Módena y el Premio Verdi en Verona. En 2005 el presidente de Rumanía le otorgó el título de “Officer of the Arts”, el más importante premio musical del país. En 2009 Elena ha recibido el prestigioso premio de la crítica italiana en honor a Lina Pagliughi, “La siòla d’oro” (“La gaviota de oro”) así como la medalla del alto patrocinio del Presidente de la República Italiana, Giorgio Napolitano. Durante este año también ha obtenido en la Universidad de Música de Bucarest el título de Doctora en Música “summa cum laude” con la tesis titulada: “El tema de la locura en la ópera italiana de la primera mitad del XIX”. Recientemente ha sido nombrada “Mujer del año 2009” en Rumanía.

Desde el inicio de su carrera Elena Mosuc ha estado estrechamente ligada al Teatro de la Ópera de Zürich donde ha interpretado numerosos roles: la Reina de la Noche, Konstanze, Donna Anna, Lucia, Linda, Gilda, Elvira, Violetta Valéry, Luisa Miller, Sophie, Zerbinetta, Aminta/Timidia (*Die schweigsame Frau*), Musetta, Antonida (*Una vida por el zar*), Micăela, Olympia, Antonia y Giulietta. Ha sido dirigida por ilustres maestros como Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Christoph von Dohnányi, Plácido Domingo así como Vladimir Fedoseyev, Ralf Weikert, Adam Fischer, Marc Minkowski, Marco Armiliato, Paolo Carignani, Michel Plasson, Patrick Fournillier, Nello Santi, Peter Schneider y Marcello Viotti entre otros.

Elena Mosuc aparece constantemente en los más importantes teatros de Europa (entre otros, Múnich, Dresde, Hamburgo, Berlín, Viena, Bruselas, París, Amsterdam, Londres) pero también en Japón y China. Además es regularmente invitada a ofrecer conciertos como solista trabajando con directores como Sir Colin Davis, James Conlon, David Zinman, Michael Gielen, Fabio Luisi, Bruno Campanella, Bertrand de Billy, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Leopold Hager, Roberto Rizzi Brignoli, Yves Abel o Pinchas Steinberg. También en su país Elena Mosuc ofrece numerosos conciertos y óperas.

Durante las últimas temporadas se ha consolidado definitivamente como una de las sopranos más expresivas y versátiles del panorama mundial. Excepcionales representaciones de la Reina de la Noche en Amsterdam, Berlín, Londres, París, Roma, Tokyo y Shangai, han sido seguidas de grandes triunfos en los roles protagónicos de *Lucia de Lammermoor* y *La Traviata* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. En el Teatro Aalto de Essen ha participado con enorme éxito en dos nuevas producciones de *Luisa Miller* y *Puritanos* (Elvira). También fueron acogidos con gran éxito de público y crítica sus debuts en la Arena de Verona en los papeles de Gilda y Violetta. Otros compromisos destacados en su carrera la han llevado con gran éxito a la Deutsche Oper de Berlín (Olympia, Antonia, Giulietta y Stella en *Los Cuentos de Hoffmann* y Violetta en *La Traviata*) a la Staatsoper de Berlín (Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos*), al Teatro Filarmónico de Verona (Donna Anna en *Don Giovanni* y

Violetta en *La Traviata*) y al Teatro la Fenice (*La Traviata*). Sus representaciones operísticas le han brindado la oportunidad de trabajar con famosos directores de escena como Grischka Asagaroff, Philippe Arlaud, Pierre Audi, Ruth Berghaus, Liliana Cavani, Jürgen Flimm, Claus Guth, Stefan Herheim, Dietrich Hilsdorf, Nicolas Joël, Guy Joosten, Martin Kusej, Cesare Lievi, Marco Arturo Marelli, Christine Mielitz, Jonathan Miller, Giancarlo del Monaco, Renata Scotto, Andrei Serban, Philippe Sireuil y Franco Zeffirelli.

Ha compartido escenario con ilustres colegas entre los que cabe destacar: Leo Nucci, Alfredo Kraus, Neil Shicoff, José Cura, Giuseppe Giacomini, Giorgio Zancanaro, Renato Bruson, Juan Pons, Giacomo Aragall, Lucia Popp, Peter Seiffert, Ann Murray, Ruggiero Raimondi, Jonas Kaufmann, Agnes Baltsa, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Denyce Graves, José Carreras, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Marcello Giordani, Marcelo Alvarez, Carlos Alvarez, Rolando Villazón, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Lucio Gallo, Kurt Moll, Kurt Rydl, Maria Guleghina, Francisco Araiza, Luciana D'Intino, Barbara Bonney, Gwyneth Jones, Matti Salminen etc.

Entre lo más destacado de sus últimas temporadas han sido especialmente aclamados sus debuts en los papeles de Margherite (*Faust*), Amina (*La Sonnambula*), Liù (*Turandot*), Mimí (*La Bohème*) y *Maria Stuarda* en Zürich y la Staatsoper de Berlín. Con gran éxito ha interpretado Violetta en la New Israeli Opera de Tel Aviv (dirección de Franco Zeffirelli), Ópera Estatal de Viena y el Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, *Lucia di Lammermoor* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, Thessaloniki (dirección de Renata Scotto), Deutsche Oper de Berlín y en Bruselas, Elvira (*I Puritani*) en la Ópera Estatal de Viena, Micaëla (*Carmen*) en la Arena di Verona, Gilda (*Rigoletto*) en el Teatro Regio di Parma, Ópera Estatal de Viena y el Teatro Verdi de Trieste, Donna Anna (Don Giovanni) en el Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, Zerbinetta en nuevas producciones de Zürich y Génova y, recientemente, todos los principales papeles femeninos de *Los Cuentos de Hoffmann* en la Ópera Estatal de Hamburgo. Especialmente destacados han sido sus grandes triunfos como Violetta Valéry debutando en el Teatro alla Scala de Milán bajo la batuta de Lorin Maazel y en Turín con el maestro Gianandrea Noseda así como su reciente debut en el rol de Medora de la ópera *Il Corsaro* de Verdi.

Entre sus compromisos futuros destacan *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán, *Lucia di Lammermoor* en Turín y en el Festival de Avenches, *Los Cuentos de Hoffmann* (Zürich y Dallas), recitales en Tokio y Rumanía (Bucarest y Iasi) y *La Traviata* en Pekín dirigida por Lorin Maazel. En próximas temporadas está invitada a cantar, entre otros, los papeles de Liù, Gilda, Donna Anna en Zürich, de nuevo Donna Anna en Cleveland bajo la dirección de Franz Welser-Möst, Konstanze (*Rapto en el serrallo*) en la Ópera Estatal Bávara de Múnich, *La Traviata* en Berlín y *Lucia di Lammermoor* en las Óperas Estatales de Hamburgo y Berlín, así como *Le Duc d'Albe* en Amberes. En septiembre de 2010 debutará en el Metropolitan Opera House de Nueva York con el papel de Olympia.

Su discografía incluye no sólo sus álbumes en solitario "*Au jardin de mon coeur*", "*Mozart Portrait*" y "*Notre Amour*" (con muchas melodías poco conocidas inspiradas en la música folclórica de su país natal), sino también grabaciones como el *Stabat Mater* de Gualberto Brunetti con l'Ensemble Turicum (primera grabación mundial) y *With Compliments* (arias de Händel con la Orquesta de Cámara de Zürich) y la

grabación completa de la opereta de Léhar "*Schön is die Welt*". Su último álbum es la segunda sinfonía de Mahler bajo la dirección de Valery Gergiev. También se puede disfrutar en DVD de esta artista interpretando roles como Musetta (*La Bohème*), Gilda con el *Rigoletto* de Leo Nucci, Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos* y La Reina de la noche en *La flauta mágica*. Entre sus numerosas apariciones televisivas merece mención especial su participación en la glamurosa Gala del centenario de la FIFA (bajo la dirección musical de Valery Gergiev), transmitida en directo por televisión a más de 120 países de todo el mundo. Finalmente cabe destacar su primera película para la televisión, "*El Genio de Mozart*", grabada por la BBC.

Enero 2010 (sustituye a todas las versiones anteriores)