

Elena Mosuc, soprano

Née à Iasi (Roumanie), elle étudia au conservatoire «George Enescu» à Iasi et débuta même avant de terminer ses études à l'Opéra de Iasi en tant que la Reine de la nuit, Lucia, Gilda et Violetta. Peu de temps après, elle remporta brillamment le concours musical international ARD à Munich et un concours à Monte Carlo (1991). En 1993, elle reçut le prix européen d'encouragement pour la musique. En 1995, on lui conféra à Catania le «Premio Bellini d'Oro», en 2002 le «Premio Zenatello di Verona», en 2004 le «Premio Verdi di Modena» et le «Premio Verdi di Verona». En 2005, le Président de la Roumanie lui remit l'ordre d'Officier, la décoration musicale suprême du pays. En 2009, elle reçut le prix de la critique italien «Lina Pagliughi: Siola d'oro» associé à la médaille du haut patronage du Président de la République Giorgio Napolitano. En 2009 aussi, auprès de l'Université de Bucarest, Elena a reçu le doctorat en musique avec "Summa cum laude", en présentant "Le thème de la folie dans l'opéra italien dans la première moitié du XIX siècle". Tout récemment en Roumanie elle a été nommée "Femme de l'année 2009".

Dès le début de sa carrière, Elena Mosuc est associée à l'Opernhaus de Zurich où elle se présentait entre autres comme la Reine de la nuit, Konstanze, Donna Anna, Lucia, Linda, Elvira, Gilda, Violetta Valéry, Luisa Miller, Sophie, Zerbinetta, Aminta/Timidia (*La femme silencieuse*), Musetta, Antonida (*Iwan Sussanin*), Micaëla, Olympia, Antonia et Giulietta sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Plácido Domingo, Christoph von Dohnányi ainsi que Vladimir Fedoseyev, Ralf Weikert, Marco Armiliato, Paolo Carignani, Adam Fischer, Marc Minkowski, Michel Plasson, Patrick Fournillier, Nello Santi, Carlo Rizzi et Marcello Viotti.

Ses représentations en tournée l'amènent constamment sur les scènes les plus importantes d'Europe (entre autres Munich, Dresde, Hambourg, Berlin, Vienne, Bruxelles, Paris, Milan, Rome, Amsterdam et Londres) ainsi qu'au Japon et en Chine. En outre, elle se présente régulièrement aux concerts à l'occasion desquels elle travaillait avec des chefs d'orchestre comme Sir Colin Davis, James Conlon, David Zinman, Michael Gielen, Fabio Luisi, Bruno Campanella, Bertrand de Billy, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Leopold Hager, Roberto Rizzi Brignoli et Yves Abel. En plus, Elena Mosuc donne souvent des concerts et des soirées d'opéra dans son pays d'origine.

Au cours de sa carrière, Elena Mosuc s'assurait définitivement une place parmi les sopranos les plus universelles et les plus expressives du monde. Commencant par la Reine de la Nuit à Amsterdam, Berlin, Londres, Paris, Rome, Tokyo et Shanghai, elle emporta ensuite le triomphe dans le rôle principal de *Lucia di Lammermoor* et *La Traviata* à la Bayerische Staatsoper. Au Aalto-Theater elle chantait avec beaucoup de succès dans de nouvelles productions *Luisa Miller* et *Elvira* dans *I Puritani*; ses débuts en tant que Gilda et Violetta à l'Arena di Verona remportèrent les acclamations unanimes du public ainsi que de la presse. D'autres stations importantes de sa carrière furent la Deutsche Oper de Berlin (Olympia, Antonia, Giulietta et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann*, et *La Traviata*), la Staatsoper de Berlin (Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos*), le Teatro Filarmonico di Verona (Donna Anna dans *Don Giovanni*, et *La Traviata*) et le Teatro La Fenice (*La Traviata*). Son activité dans l'opéra a offert à Elena l'occasion de travailler avec des metteurs en scène très renommés : Grigori Yoffe, Philippe Arlaud, Pierre Audi, Ruth Berghaus, Liliana Cavani, Jürgen Flimm, Claus Guth, Stefan Herheim, Dietrich Hilsdorf, Nicolas Joël, Guy Joosten, Martin Kusej, Cesare Lievi, Marco Arturo Marelli, Christine Mieli, Jonathan Miller, Giancarlo del Monaco, Renata Scottò, Andrei Serban, Philippe Sireuil and Franco Zeffirelli.

Elle a partagé la scène avec d'illustres collègues, parmi lesquels : Leo Nucci, Alfredo Kraus, Neil Shicoff, José Cura, Giuseppe Giacomini, Giorgio Zancanaro, Renato Bruson, Juan Pons, Giacomo Aragall, Lucia Popp, Peter Seiffert, Ann Murray, Ruggiero Raimondi, Jonas Kaufmann, Agnes Baltsa, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Denyce Graves, José Carreras, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Marcello Giordani, Marcelo Alvarez, Carlos Alvarez, Rolando Villazón, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Lucio Gallo, Kurt Moll, Kurt Rydl, Maria Guleghina, Francisco Araiza, Luciana D'Intino, Barbara Bonney, Gwyneth Jones, Matti Salminen et d'autres encore.

Parmi les zéniths musicaux de ces jours, il faut nommer ses débuts en tant que Marguerite (*Faust*), Amina (*La Sonnambula*), Liù (*Turandot*), Mimì (*La Bohème*) et *Maria Stuarda* à Zurich et à la Staatsoper de Berlin; elle se présentait ensuite avec un succès sensationnel en tant que Violetta à la New Israeli Opera à TelAviv (mise en scène: Franco Zeffirelli), *Lucia di Lammermoor* au Théâtre Capitole de Toulouse et à Thessaloniki (mise en scène: Renata Scottò), Elvira à la Wiener Staatsoper, Micaëla (*Carmen*) à l'Arena di Verona ainsi que Gilda (*Rigoletto*) au Teatro Regio di Parma, à la Wiener et à la Bayerische Staatsoper, au Teatro Verdi à Trieste, Donna Anna (*Don Giovanni*) au New National Theatre de Tokyo et récemment Zerbinetta et la Reine de la Nuit à Zurich et les quatre rôles dans *Les Contes d'Hoffmann*. Digne d'être mentionné est son triomphant début au Teatro alla Scala comme Violetta Valéry, sous la direction de Lorin Maazel, à Turin sous la direction du chef Gianandrea Noseda et son récent début dans le rôle de Medora dans l'opéra *Il Corsaro* de Verdi.

Parmi ses prochains engagements il faut signaler *Rigoletto* à la Scala, *Lucia di Lammermoor* à Turin et au Festival d'Avenches, *Les Contes d'Hoffmann* (dans tous les quatre rôles féminins) à Zurich et Dallas, les récitals à Tokyo et en Roumanie (Bucarest e Iasi), *La Traviata* à Pékin, encore avec Lorin Maazel. Dans les prochaines saisons elle a été invitée pour chanter Liù, Gilda, Donna Anna et d'autres rôles à Zurich, Donna Anna à Cleveland sous la direction de Franz Welser-Möst, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) à la Staatsoper de München, *La Traviata* à Berlin et *Lucia di Lammermoor* à la Staatsoper de Hambourg et Berlin, *Le Duc d'Albe* à Antwerpen. En septembre 2010 elle va faire son début au Metropolitan Operahouse avec le rôle de Olympia.

Sa discographie ne comprend pas seulement ses albums *Au Jardin de mon Cœur*, *Mozart Portrait* et *Notre Amour* - avec de chants de son pays plutôt inconnus et le plus souvent inspirés par le folklore - (parus chez Sony-BMG, Arte Nova), mais aussi d'autres enregistrements, dont le *Stabat Mater* de Gualberto Brunetti avec L'Ensemble Turicum (World Premier Recording) et *With Compliments* (airs de Händel avec le Zürcher Kammerorchester sous la direction de Howard Griffiths). Ses nouveaux disques viennent de paraître: *Schön ist die Welt* (de Franz Léhar) et la 2^{ème} Symphonie de Mahler sous la direction de Valery Gergiev. – Il y a aussi des DVDs, entre autres *Musetta (La Bohème)*, *Rigoletto* (avec Leo Nucci), *Zerbinetta (Ariadne auf Naxos)* et la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*). Il faut souligner son premier film de télé (The Genius of Mozart) chez BBC et son entrée en scène à la télé dans le gala splendide à l'occasion du centenaire de FIFA (sous la direction de Valery Gergiev), transmis live dans plus de 120 pays.

Janvier 2010 (Annule et remplace les anciennes versions)