

Elena Mosuc, soprano

Née à Iasi (Roumanie), elle étudia au conservatoire «George Enescu» à Iasi et débuta même avant de terminer ses études à l'Opéra de Iasi en tant que la Reine de la nuit, Lucia, Gilda et Violetta. Peu de temps après, elle remporta brillamment le concours musical international ARD à Munich et un concours à Monte Carlo (1991). En 1993, elle reçut le prix européen d'encouragement pour la musique. En 1995, on lui conféra à Catania le «Premio Bellini d'Oro», en 2002 le «Premio Zenatello di Verona», en 2004 le «Premio Verdi di Modena» et le «Premio Verdi di Verona». En 2005, le Président de la Roumanie lui remit l'ordre d'Officier, la décoration musicale suprême du pays. En 2009, elle reçut le prix de la critique italien «Lina Pagliughi: Siola d'oro» associé à la médaille du haut patronage du Président de la République Giorgio Napolitano. En 2009 aussi, auprès de l'Université de Bucarest, Elena a reçu le doctorat en musique avec "Summa cum laude", en présentant " Le thème de la folie dans l'opéra italien dans la première moitié du XIX siècle". Tout récemment en Roumanie elle a été nommée "Femme de l'année 2009" et en 2010 est devenue «Habitant d'Honneur de la ville de Iasi».

Dès le début de sa carrière, Elena Mosuc est associée à l'Opernhaus de Zurich où elle se présentait entre autres comme la Reine de la nuit, Konstanze, Donna Anna, Lucia di Lammermoor, Linda (*Linda di Chamounix*), Elvira (*I Puritani*), Gilda, Violetta, Luisa Miller, Sophie, Zerbinetta, Aminta/Timidia (*La femme silencieuse*), Musetta, Micaëla, Olympia, Antonia et Giulietta sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Christoph von Dohnányi, Plácido Domingo, Vladimir Fedoseyev, Ralf Weikert ainsi que Marco Armiliato, Alan Gilbert, Paolo Carignani, Adam Fischer, Marc Minkowski, Michel Plasson, Nello Santi, Carlo Rizzi, Peter Schneider et Marcello Viotti.

Ses représentations en tournée l'amènent constamment sur les scènes les plus importantes d'Europe (entre autres Munich, Dresde, Hambourg, Berlin, Vienne, Paris, Londres, Rome, Venice, Bruxelles et Amsterdam) ainsi qu'au Japon et en Chine. En outre, elle se présente régulièrement aux concerts à l'occasion desquels elle travaillait avec des chefs d'orchestre comme Sir Colin Davis, James Conlon, David Zinman, Michael Gielen, Fabio Luisi, Bruno Campanella, Bertrand de Billy, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Leopold Hager, Roberto Rizzi Brignoli, Pinchas Steinberg, Yves Abel et Gianandrea Noseda. En plus, Elena Mosuc donne souvent des concerts et des soirées d'opéra dans son pays d'origine.

Au cours de sa carrière, Elena Mosuc s'assurait définitivement une place parmi les sopranos les plus universelles et les plus expressives du monde. Commençant par la Reine de la Nuit à Amsterdam, Berlin, Londres, Paris, Rome, Tokyo et Shanghai, elle emporta ensuite le triomphe dans le rôle principal de *Lucia di Lammermoor* et *La Traviata* à la Bayerische Staatsoper. Au Aalto-Theater à Essen elle chantait avec beaucoup de succès dans de nouvelles productions *Luisa Miller* et *Elvira* dans *I Puritani*; ses débuts en tant que Gilda et Violetta à l'Arena di Verona remportèrent les acclamations unanimes du public ainsi que de la presse. D'autres stations importantes de sa carrière furent la Deutsche Oper de Berlin (Olympia, Antonia, Giulietta et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann*), la Staatsoper de Berlin (Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos*), le Teatro Filarmonico di Verona (Donna Anna dans *Don Giovanni*, et *La Traviata*) et le Teatro La Fenice (*La Traviata*).

Son activité dans l'opéra a offert à Elena l'occasion de travailler avec des metteurs en scène très renommés comme Franco Zeffirelli, Liliana Cavani, Philippe Arlaud, Pierre Audi, Ruth Berghaus, Jürgen Flimm, Claus Guth, Stefan Herheim, Dietrich Hilsdorf, Nicolas Joël, Guy Joosten, Martin Kusej, Cesare Lievi, Philippe Sireuil, Marco Arturo Marelli, Christine Mielitz, Jonathan Miller, Giancarlo del Monaco, Renata Scotto, Andrei Serban, Grischa Asagaroff e Graham Vick.

Elle a partagé la scène avec d'illustres collègues, parmi lesquels: Leo Nucci, Alfredo Kraus, Neil Shicoff, José Cura, Giuseppe Giacomini, Giorgio Zancanaro, Renato Bruson, Juan Pons, Giacomo Aragall, Lucia Popp, Peter Seiffert, Ann Murray, Ruggiero Raimondi, Jonas Kaufmann, Agnes Baltsa, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, José Carreras, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Marcello Giordani, Marcelo Alvarez, Rolando Villazón, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Kurt Moll, Kurt Rydl, Francisco Araiza, Barbara Bonney, Gwyneth Jones, Maria Guleghina, Matti Salminen et d'autres encore.

Parmi les zéniths musicaux de ces jours, il faut nommer ses débuts en tant que *Norma*, *Marguerite (Faust)*, *Amina (La Sonnambula)*, *Liù (Turandot)*, *Mimì (La Bohème)* *Medora (Il Corsaro)* et *Maria Stuarda* à Zurich et à la Staatsoper de Berlin; elle se présentait ensuite avec un succès sensationnel en tant que *Violetta* à la New Isareli Opera à Tel Aviv, à la Wiener Staatsoper, au New National Theatre Tokyo, à la Deutsche Oper Berlin et au Teatro Regio Torino et Arena di Verona, *Lucia di Lammermoor* au Théâtre Capitole de Toulouse, à la Deutsche Oper Berlin, au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au Festival d'Avenches et au Teatro Regio Torino, *Elvira (I Puritani)* à la Wiener Staatsoper, *Anna Bolena* à Konzerthaus de Vienne, *Micaëla (Carmen)* à l'Arena di Verona ainsi que *Gilda (Rigoletto)* au Teatro Regio di Parma, au Teatro Verdi à Trieste, à la Wiener et à la Bayerische Staatsoper, et à la Scala di Milano, *Donna Anna (Don Giovanni)* au New National Theatre Tokyo et récemment *Zerbinetta (Ariadne à Naxos)* à Zurich et Genova et les quatre rôles principales féminins dans *Les Contes d'Hoffmann* à Hambourg et Zurich. Digne d'être mentionné sont les triomphant débuts au Teatro alla Scala comme *Violetta Valéry* sous la direction de Lorin Maazel et à la Metropolitan Opera de New York comme *Olympia* et *Lucia* à la Dallas Opera.

Parmi ses prochains engagements il faut signaler *Lucia di Lammermoor* à Tel Aviv, *Luisa Miller* à la Scala di Milano, *Ariadne à Naxos (version originale)* au Festival de Salzbourg, et *Lucrezia Borgia* à Bruxelles. Dans les prochaines saisons elle a été invitée pour chanter entre autres *Violetta* à Hannover, *Donna Anna*, *Zerbinetta* et tous les quatre rôles principales dans *Les Contes d'Hoffmann* à Zurich, et *Marguerite (Faust)* à la Staatsoper de Hambourg.

Sa discographie ne comprend pas seulement ses albums *Au Jardin de mon Coeur*, *Mozart Portrait* et *Notre Amour* - avec de chants de son pays plutôt inconnus et le plus souvent inspirés par le folklore - (parus chez Sony-BMG, Arte Nova), mais aussi d'autres enregistrements, dont le *Stabat Mater* de Gualberto Brunetti avec L'Ensemble Turicum (World Premier Recording) et *With Compliments* (airs de Händel avec le Zürcher Kammerorchester sous la direction de Howard Griffiths). Ses nouveaux disques viennent de paraître: *Schön ist die Welt* (de Franz Léhar) et la 2^{ème} Symphonie de Mahler sous la direction de Valery Gergiev. – Il y a aussi des DVDs, entre autres *Musetta (La Bohème)*, *Rigoletto* (avec Leo Nucci), *Zerbinetta (Ariadne auf Naxos)* et la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*). Il faut souligner son

premier film de télé (*The Genius of Mozart*) chez BBC et son entrée en scène à la télé dans le gala splendide à l'occasion du centenaire de FIFA (sous la direction de Valery Gergiev), transmis live dans plus de 120 pays.

Octobre 2011 (Annule et remplace les anciennes versions)