



 [Feed Articoli](#)  [Commenti](#)

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [Maria Callas](#)
- [News ed eventi](#)
- [Album dei ricordi](#)
- [Approfondimenti](#)
- [Scrivici](#)
- [Forum](#)

Cerca in GBOPERA...

Cerca

- [Interviste](#)
- [Recensioni](#)
- [Lirica in Tv](#)
- [Libreria](#)
- [Cd e Dvd](#)
- [Danza](#)
- [Link](#)



English



Italiano

[Homepage](#) / [Interviste](#) / Elena Mosuc ci racconta “La Traviata” in scena al Regio di Torino

Elena Mosuc ci racconta “La Traviata” in scena al Regio di Torino

ottobre 23, 2009

Giorgio Bagnoli



Incontriamo il soprano Elena Mosuc in questi giorni impegnata come Violetta nella nuova produzione de *La Traviata* che ha inaugurato la stagione 2009-010 del Teatro Regio di Torino. In questa produzione, firmata per la regia da Laurent Pelly e con la direzione

d'orchestra di Gianandrea Noseda, la Mosuc ha ottenuto un personale successo di pubblico e critica. Al suo fianco, il tenore Francesco Meli e il baritono Carlos Alvarez. L'opera rimarrà in scena fino al 28 ottobre prossimo.

Elena, eccoti nuovamente interpretare Violetta..!

Si. La Violetta, numero 80. Ho cantato *Traviata* veramente in tutto il mondo e nelle messe in scena più disparate...moderne, tradizionali...

Ne sono convinto....ne ricordi qualcuna in particolare?

Sicuramente quella che ho cantato qualche anno fa a Lipsia con la regia di Andreas Homoki, che ha voluto l'opera fosse eseguita senza nessun intervallo. Un vero "tour de force"!

Direi. Mi sembra una scelta alquanto assurda!

Direi, soprattutto quando non hai una reale giustificazione a questa scelta!

A Torino invece?...

E' uno spettacolo decisamente interessante...

....Nato a Santa Fe per Natalie Dessay che ha sicuramente condizionato l'impostazione dello spettacolo...

Sicuramente. L'impostazione registica di Pelly gioca su un contrasto emotivo molto forte. In particolare il primo atto, veramente molto impegnativo, dove tutti sono chiamati a una recitazione dai ritmi esasperati, febbrili, per evidenziare il desiderio, quasi isterico, di Violetta nel divertirsi ad ogni costo. Lo si vede anche dall'abito che indossa, dai colori accesi e dalle forme quasi bizzarre. Tutti. Questo aspetto, se vogliamo, si collega molto alla personalità artistica della Dessay. Confesso che non è stato facile affrontare questa ottica teatrale.

Certamente. Anche perchè ogni interprete ha una propria personalità. Per il resto come si sviluppa questa *Traviata*?

E' uno spettacolo molto stilizzato, come ho detto giocato su contrasti visivi ed emotivi. Ad esempio, nel preludio dell'atto primo, assistiamo al funerale di Violetta, un'immagine cupa con un corteo di persone che si snoda in mezzo a tombe nere, poi in pochi secondi, le tombe si trasformano nei mobili della casa di Violetta e ha inizio la festa. Un cambio di atmosfera di grande impatto

Come spieghi la scelta, piuttosto anomala, di interrompere l'opera alla fine della cabaletta di Germont e di unire quindi la scena in casa di Flora con il terzo atto?

Non è la prima volta che ho cantato *Traviata* con questa suddivisione dell'opera. Credo sia interessante da un punto di vista drammaturgico, mantiene viva la tensione teatrale verso il tragico finale. In questa produzione, rimango sola sulla scena, alcune coriste mi tolgono gli abiti e indosso la camicia da notte, mentre quelli che erano i mobili vengono coperti da grandi lenzuola, il segno che la mia casa è ormai disabitata...

Il che va a rimarcare la solitudine di Violetta...

Questa regia fa di Violetta un personaggio più che mai fragile. Pelly ne evidenzia la fragile giovinezza: da un volersi divertire in modo frenetico, all'identificarsi totalmente nell'amore per Alfredo, indossando i suoi vestiti nell'atto secondo e, con il brutale ritorno alla realtà, Violetta perde ogni contatto con le persone che la circondano. Tutto il terzo atto è visto come una visione attraverso la sua mente. Annina, il medico, Germont rimangono sempre fisicamente lontani da lei. Solo Alfredo ha un rapporto più concreto con lei ma, in realtà è un fatto che avviene nella mente di Violetta. Ormai è irrimediabilmente sola e in questo stato, muore.

Sul piano musicale come è stato il lavoro con il M° Noseda?

Direi molto positivo. Noseda ha fatto un lavoro di pulizia incredibile sulla partitura. Raramente mi è capitato di trovare un direttore così attento a seguire le indicazioni del compositore.

Anche tu, comunque, hai mostrato molta attenzione alla parola scenica, inoltre canti integralmente le tue arie del primo e terzo atto...

Dopo aver cantato molte volte Violetta è normale cercare di dare sempre nuovi colori ed espressività alle frasi, in particolare quando, come in questo caso si affrontano le due strofe delle mie arie. La differenziazione è fondamentale

Possiamo dire che in questa *Traviata* hai ottenuto un successo personale?

Tutti abbiamo conquistato il pubblico della "prima", solitamente più composto, per non dire "freddo". E' un successo in "crescendo", di recita, in recita. Personalmente ho la gioia di sentirmi

dire che “faccio vivere Verdi” e di avere toccato il cuore. Non potrei essere più contenta di così
Dopo Torino che impegni ti aspettano?

Debutto a novembre il ruolo di Medora del *Corsaro* a Zurigo, poi mi aspettano *Corsaro Zurigo*, *Rigoletto* Scala, *Les contes Hoffmann* a Zurigo, Concerti a Tokyo e in Romania, *Lucia di Lammermoor* Avenches, e ad Amburgo poi *Il ratto dal serraglio* a Monaco di Baviera, *Don Giovanni* ad Amburgo. Poi dovevo cantare Antonia a *Les contes d'Hoffmann* al Metropolitan di New York, ma non posso cancellare una recita di *Lucia* ad Amburgo..Così sono rimasta con 6 recite di Olympia. Confesso che avrei di gran lunga preferito cantare Antonia, più adatta alla mia attuale vocalità....Pazienza!



Scritto da **Giorgio Bagnoli** · Categoria [Interviste](#)

Commenti

Un commento a “Elena Mosuc ci racconta “La Traviata” in scena al Regio di Torino”

1. **Gabriele Marcelli** · 6 novembre 2009 15:14

Sicuramente è stata una Traviata molto coinvolgente e commovente ! E' vero che Elena Mosuc ha fatto rivivere Verdi ed ha toccato il cuore, con la sua esibizione !!!

Personalmente, nel 3° atto mi sono commosso ! Tutti gli interpreti sono stati meravigliosi, ma la protagonista unisce la bravura e la bellezza, anche tantissima simpatia....! Gabriele.

Vuoi commentare questo articolo?

Nome (required)

Indirizzo email (required)

Sito web

Commento

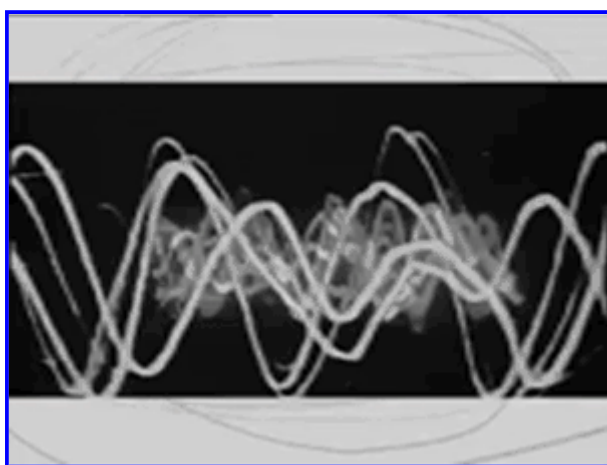
Invia il commento



eNews & Updates

Iscriviti per ricevere le nostre news
e tutti gli aggiornamenti di GBOPERA!

Scrivi il tuo indirizzo email



NI

• Tag Cloud

[Aida](#) [Arena di Verona](#) [Cantanti](#) [Carmen](#) [Cd](#) [Daniela Dessi](#) [Don Giovanni](#) [Dvd](#) [Gaetano Donizetti](#) [Georg Friedrich Handel](#) [Giacomo Puccini](#) [Gioachino Rossini](#) [Giuseppe Verdi](#) [La Bohème](#) [La Traviata](#) [Maria Callas](#)
[Mariella Devia](#) [Opera lirica](#) [Rigoletto](#) [Tosca](#)



◦ Articoli più letti

- [Festival Areniano 2010:"Madama Butterfly"](#) 12 comment(s) | 597 view(s)
- [Gioachino Rossini \(1792 - 1868\) "La cambiale di matrimonio"](#) 12 comment(s) | 366 view(s)
- [Ho appeso l'ugola al chiodo: intervista al tenore William Matteuzzi](#) 10 comment(s) | 465 view(s)
- ["Tamerlano" di Handel](#) 8 comment(s) | 112 view(s)
- [Maria Callas "Norma" a Trieste nel 1953](#) 6 comment(s) | 526 view(s)

◦ Articoli recenti

- [Collaborazione fra GBopera e Opera Tattler](#)
- [Brescia:"La Cenerentola" di Rossini](#)
- [Ferrara Danza '10/'11: "Out of Context for Pina"](#)
- [Presentazione del volume di Antonino Titone:"Verdi"](#)
- [Boston Lyric Opera:"Tosca"](#)
- [Festival Areniano 2010:"Madama Butterfly"](#) 12 comment(s) | 597 view(s)
- [Gioachino Rossini \(1792 - 1868\) "La cambiale di matrimonio"](#) 12 comment(s) | 366 view(s)
- [Ho appeso l'ugola al chiodo: intervista al tenore William Matteuzzi](#) 10 comment(s) | 465 view(s)
- ["Tamerlano" di Handel](#) 8 comment(s) | 112 view(s)
- [Maria Callas "Norma" a Trieste nel 1953](#) 6 comment(s) | 526 view(s)

• Categorie

- [Album dei ricordi](#)
- [Approfondimenti](#)
- [Cd e Dvd](#)
- [Danza](#)
- [Interviste](#)
- [Libreria](#)
- [Lirica in Tv](#)
- [Maria Callas](#)
- [News ed eventi](#)
- [Recensioni](#)

- [Senza categoria](#)
- [Video dalla rete](#)

• **Archive**

- [novembre 2010](#) (33)
- [ottobre 2010](#) (65)
- [settembre 2010](#) (32)
- [agosto 2010](#) (56)
- [luglio 2010](#) (37)
- [giugno 2010](#) (31)
- [maggio 2010](#) (41)
- [aprile 2010](#) (20)
- [marzo 2010](#) (23)
- [febbraio 2010](#) (21)
- [gennaio 2010](#) (27)
- [2009](#) (274)
- [2008](#) (140)
- [2007](#) (2)
- [2006](#) (1)

Link

• **Cantanti, istituzioni musicali e blog**

- [Amici di Giusy Devinu](#)
- [Associazione musicale "Mario Tiberini"](#)
- [Editoria indipendente – libri da leggere](#)
- [Il concerto ecclesiastico](#)
- [The Opera Tattler](#)
- [Una voce poco fa – blog lirico](#)

• **Teatri e Festivals**

- ["Il Rossetti", Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia](#)
- [Accademia Filarmonica Romana](#)
- [Arena di Verona](#)
- [Buenos Aires Lirica](#)
- [Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi](#)
- [Opera di Lima, Perù](#)
- [San Francisco Opera](#)
- [Sferisterio Opera Festival](#)
- [Teatro "Donizetti" di Bergamo](#)
- [Teatro "Verdi" di Trieste](#)
- [Teatro alla Scala di Milano](#)
- [Teatro Argentino La Plata](#)
- [Teatro Colón de Buenos Aires](#)
- [Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena](#)
- [Teatro Comunale di Bologna](#)
- [Teatro Comunale di Ferrara](#)
- [Teatro del Maggio Musicale Fiorentino](#)

- [Teatro dell'Opera di Roma](#)
- [Teatro Grande di Brescia](#)
- [Teatro La Fenice di Venezia](#)
- [Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia](#)
- [Teatro Regio di Parma](#)

• **Turismo e buona cucina**

- [Ghiottonerie Rossiniane](#)

• **Chi c'è online**

15 visitatori online
15 ospiti, 0 membri
[Mappa dei visitatori](#)

•

Visite totali: 95814

Pagine viste: 215019

Copyright © 2008-2009 [GBOPERA](#)

[We translate using WPML](#)

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 07.03.2001.