



## **ELENA MOSUC** Depuis 1991 au sein de la troupe de l'Opéra de Zurich, la soprano roumaine s'envole vers une carrière de soliste plus que prometteuse. Rencontre.

TEXTE **JACQUES SCHMITT**

**La critique vous estime comme la meilleure bel cantiste du moment. Comment y parvient-on?**

Les rôles de bel canto demandent beaucoup d'expressivité. Chaque son, chaque silence, chaque mot est important et est lié à la musique. Par exemple, pour chanter Lucia, la technique vocale doit être parfaite. Lucia est un rôle difficile. L'orchestre n'est souvent qu'un léger accompagnateur et le chanteur se retrouve seul à «musi-

quer». Si les vocalises, les variations ne sont pas parfaitement exécutées, le spectateur s'en aperçoit sans peine. Le chanteur devient ridicule. Donc, il faut vocalement captiver l'auditeur et théâtralement habiter le personnage. Pour y parvenir, une technique vocale parfaite est primordiale pour colorer la voix et exprimer les mots du livret avec les intentions de l'intrigue. Maria Callas disait que qui peut chanter du bel canto peut tout chanter.

**Où avez-vous étudié le chant?**

J'ai commencé mes études à 16 ans.



L'illustré  
1002 Lausanne  
021/ 331 75 00  
www.illustré.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Publikumszeitschriften  
Auflage: 91'271  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.7  
Abo-Nr.: 1071390  
Seite: 71  
Fläche: 53'093 mm<sup>2</sup>

Quand les frontières de la Roumanie se sont ouvertes, je suis venue en Suisse pour rejoindre la troupe de l'opéra de Zurich tout en terminant mon cursus de chant dans ma ville natale. A Zurich, je ne connaissais personne. Alors, j'ai travaillé mon chant seule dans mon coin. Pendant cinq ans. Puis j'ai passé plusieurs années à parfaire ma technique auprès d'une professeure de chant à Milan. Avec ses exigences, sa sévérité, j'ai acquis ma voix d'aujourd'hui.

#### Sa sévérité?

Elle me faisait reprendre mes vocalises jusqu'à ce qu'elles soient parfaites. Aujourd'hui, je me rends compte de tout ce que je lui dois. Je n'ai malheureusement plus le temps de la voir aussi souvent, mais je continue de prendre des leçons avec un ténor roumain à Zurich.

#### Est-ce la pose de la voix, le souffle qui sont les améliorations techniques dont vous parlez?

Non, tout cela était acquis. Je chantais déjà *La Traviata*, Zerbinetta d'*Ariadne aus Naxos* de Strauss ou la Reine de la Nuit de *La flûte enchantée* de Mozart avant d'entrer dans la troupe de l'Opéra de Zurich. A ses leçons, je travaillais la position de la voix dans le masque pour obtenir une meilleure projection vocale, une plus grande résonance. Grâce à ses enseigne-

ments, je peux aujourd'hui chanter un rôle en y mettant les couleurs que je décide sans fatiguer ma voix.

#### Avez-vous le trac?

Je ne suis pas peureuse. J'ai peur, parfois, lorsque physiquement je ne suis pas en forme. Pour le reste, je suis toujours très bien préparée aux rôles que j'aborde, alors pourquoi aurais-je peur? La préparation est indispensable parce qu'en scène on n'a pas le temps de réfléchir comment on va chanter la note. Elle doit être là. Au moment précis où l'on doit la chanter. Préparé, on peut presque l'oublier et se donner tout entière à l'interprétation du personnage.

#### Pour vous, que représente le chant?

Le chant et la scène, c'est ma vie! Sans eux, je suis malheureuse. Il m'arrive de penser avec tristesse au jour où je ne pourrai plus chanter, où je devrai prendre ma retraite.

#### En pensant à un lointain futur, que voudriez-vous être dans une prochaine vie?

Si cela existe, je voudrais être un ténor. J'aime les airs écrits pour eux. Rodolfo de *La Bohème*, Pinkerton de *Madama Butterfly*, Canio de *Cavalleria Rusticana*. Je me souviens même d'avoir chanté l'air de Cavaradossi *E lucevan le stelle* de *Tosca* lors d'un de mes récitals d'étudiante! ■■■