

**ELENA MOSUC**  
ENTREVISTA

LA SOPRANO RUMANA DIO VIDA A VIOLETTA VALÉRY EN 'LA TRAVIATA' QUE ABRIÓ LA TEMPORADA DE ÓPERA DE LA CAPITAL GRANCANARIA, QUE ORGANIZA ACO. UN PAPEL COMPLEJO QUE ANALIZA EN ESTA ENTREVISTA TRAS LAS CUATRO FUNCIONES QUE HA PROTAGONIZADO EN EL TEATRO PÉREZ GALDÓS.



Sobre el escenario. La soprano rumana Elena Mosuc, en la piel de Violetta Valéry, de *La Traviata*, de Verdi, en el teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria.

## CON EL MITO

## JUNTO A KRAUS

Elena Mosuc, que sustituyó a la búlgara Sonya Yoncheva, baja por enfermedad en la temporada de ACO, coincidió con el tenor grancanario Alfredo Kraus sobre un escenario. Así lo recuerda: «Fue una experiencia maravillosa. Fue en la Ópera de Zúrich, yo era más joven y él era ya el mito, el grande Kraus. La ópera era *Lucia di Lammermoor* y su Edgardo, es sabido, era único. Pero a pesar de su estatura artística, recuerdo de Kraus su humanidad y su gentileza. Esa leyenda inmediatamente te hacía sentir cómoda a su lado y te daba confianza. He recordado con intensidad esos momentos cuando visité en estos días su sepultura en Vegueta».

## «El gran objetivo del artista es transmitir emociones»

V.S.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **¿Vocalmente, Violetta Valéry es un rol especialmente complicado para una soprano?**

— Complicados son casi todos los roles (risas), pero en Violetta es necesario que la soprano posea la gama vocal completa y sea dueña de la coloratura y de un óptimo canto legato —especialmente en el Acto II—. Quien afronta Violetta debe ser capaz de poder dar todos los contrastes y colores vocales que Verdi escribe.

— **¿Cómo ha preparado su voz para este personaje tan popular?**

— Desde los comienzos busqué una técnica sólida, una técnica que me permitiera ir evolucionando en el repertorio. Esta maduración no es rápida, pero la base construida me ha permitido ir afrontando este tipo de personajes tan variables. Sin un dominio de la propia voz sería imposible poder transmitir emociones, que al fin y al cabo, es lo que los artistas buscamos.

— **Desde el punto de vista interpretativo, ¿cómo ha encarado este personaje? ¿Cómo definiría *La Traviata*?**

— Veo a Violetta como una mu-

jer frágil, pero es inteligente y consciente de que posee una fortaleza interior. Me gusta toda la ópera, pero donde más me identifico con el personaje es en el Acto III, cuando ella está sola y debe enfrentarse a su destino, cuando es más íntima, cuando define ante el público lo que ha sido toda su vida, todo su camino. Allí puedo dar más facetas del personaje.

— **Llegó usted el viernes, día 21 de febrero, a la isla, encaró ese mismo día el ensayo general y el domingo estrenó la representación. ¿Cómo ha sido capaz de llevar a cabo un proceso tan complejo en tan poco tiempo y con tanta rapidez?**

— Con profesionalidad (risas). Todos estos años de carrera me han llevado a estar preparada para cada circunstancia y a tener capacidad de adaptación, a pesar de que ese viernes me levantara a

las cinco de la mañana, viajara y llegara a Las Palmas de Gran Canaria a las tres de la tarde, para un ensayo general (risas). He tenido situaciones aún más extremas, como por ejemplo una vez en Alemania, que me llamaron para *Lucia di Lammermoor*; el avión tuvo un retraso y llegué al teatro cuarenta minutos antes de la función... En estos casos, el autocontrol es importantísimo.

— **¿Qué le decidió a aceptar la invitación de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (ACO)?**

— Conocí la ciudad y la isla años atrás, cuando fui invitada para un concierto en el Auditorio Alfredo Kraus, y desde entonces siempre esperé poder cantar una ópera en la tierra natal del gran tenor. En años sucesivos, disfruté de periodos de vacaciones en el bellissimo sur de la isla. Recuerdo también ha-

ber venido desde Maspalomas, especialmente para ver *Roméo et Juliette*, en la Temporada ACO del Teatro Pérez Galdós. Luego se dio que estaba ocupada, y finalmente, las circunstancias permitieron mi debut operístico en ACO.

— **¿Se ha sentido cómoda en su paso por este montaje de los Amigos Canarios de la Ópera?**

— Me he sentido en completa armonía con toda la organización: artística, técnica y administrativa. Hay aquí una bellísima energía entre nosotros, el mejor ambiente del teatro verdadero y sincero. Se trabaja a fondo, pero sin ese estrés nocivo que tantas veces debemos sufrir. Son todos muy atentos y nos sentimos arropados en nuestro trabajo. Insisto, una bella armonía artística y humana.

— **¿Ha encajado con facilidad con el tenor Francesco Demuro y el barítono Juan Jesús Rodríguez? ¿Los conocía y había trabajado con ellos antes?**

— Son dos colegas excelentes. Con Francesco ya habíamos coincidido en la Arena de Verona, durante otra producción de *La Traviata*. Nuestro *feeling* fue inmediato. Juan Jesús es

«Violetta tiene todos los colores y contrastes de Verdi»



«Tengo una alta capacidad de adaptación»



Elena Mosuc - Of

"Mi piace" aggiunto a

Elena Mosuc's interview at Violetta at the Teatro Pérez

Visualizza traduzione

Tagga la foto

Aggiun

Mi piace

Commenta

Piace a Irina Ionescu, Eleonora Enachescu, Lucian Sinigaglia e altri 37.

Visualizza 1 commento



Scrivi un commento...

Richieste di amicizia



Iolanda Baciu

13 amici in comun

Conferma ar

Sponsorizzata



Der Mann deiner Träume w

www.be2.ch/50+

Der Mann deiner Träume wa