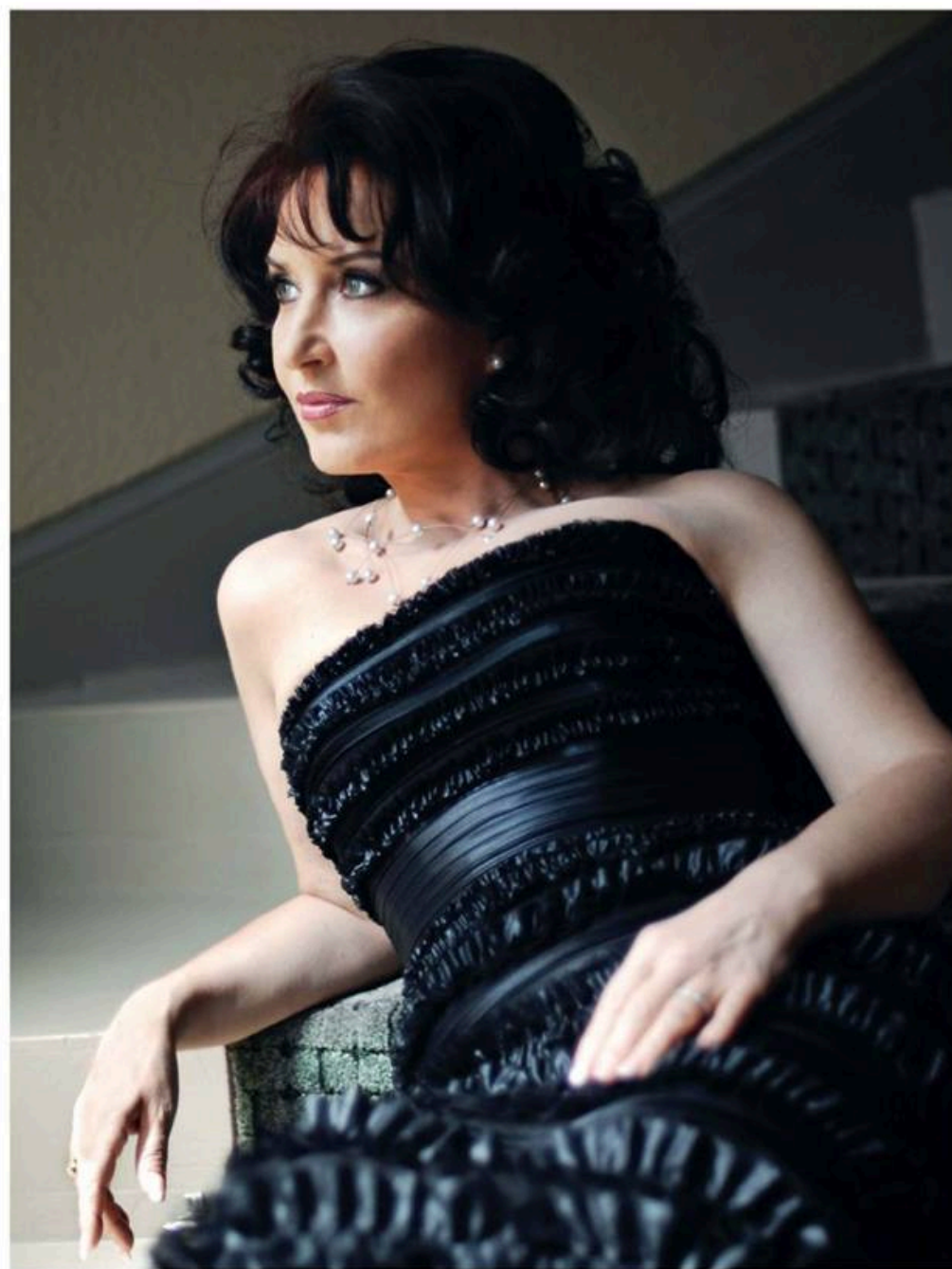


"ÎMI PLACE SĂ FIU DIVĂ DOAR PE SCENĂ"

(operă)

Pe Elena Moșuc mi-o imaginam altfel atunci când priveam fotografiile pe care agentul ei ni le-a trimis la redacție. Dincolo de costumele care o ajută să intre în pielea eroinelor dramatice și de distanța pe care o impune scena, s-a dovedit a fi o prezentă minioară, chiar și punându-i la socoteală tocurile. M-a invitat cu un ușor accent moldovenesc în apartamentul său cochet din incinta Ateului Român, unde își petrecea cele câteva zile în România, înainte să se întoarcă la Zürich unde o așteaptă repetițiile pentru un repertoriu nou pentru ea, cu arii de Meyerbeer, pentru un disc Sony. Nicolae Licăreț, directorul artistic al Filarmonicii „George Enescu”, i-a propus să concerteze Oratoriul *Iisus pe Muntele Măslinilor* de Beethoven într-o serie de câteva spectacole și, cum avea agenda liberă, a acceptat. Cu mâna sprijinită pe gât, se scuză că e foarte obosită și își arată îngrijorarea că nu va face față la concertul programat în aceeași seară. Între întrebările mele mai prinde câte un răgaz și mai atacă o acută. De obicei, în astfel de situații, își menajează vocea și tace, dar are acest angajament și mai are o probă de costume la Levintza pentru niște spectacole pe care le pregătește în primăvara la Iași și București. „Am făcut cam multe în ultima vreme și nu m-am odihnit. Somnul e esențial pentru un solist de operă și, în general, trebuie să renunți la multe lucruri dacă vrei să reușești. Nu pot să fac chiar orice, nu pot să mănânc orice. În rest sunt mai mult în lumea mea. Nu zic că nu particip la petrecerile de după premiere sau nu îmi place să călătoresc, dar nu duc o viață cu excese. Îmi place să fiu divă doar pe scenă.” Mi se strânge inima numai când îi aud vocea răgușită. Însă Elena

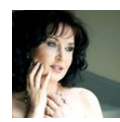
Stabilită la Zürich încă de la începuturile carierei sale, soprana Elena Moșuc ne-a povestit despre sacrificiile pe care le presupune succesul.



Moșuc e o soprană cu prea multă experiență ca să îmi fac eu griji pentru ea. A descoperit că are voce de mică, pe când cânta în biserică, însă a urmat dorința bunicii și s-a făcut învățătoare. Șapte ani a practicat această meserie fără tragere de inimă, însă în paralel a început să studieze muzica. „Am început la Școala Populară de Artă din Iași, cu Mioara Cor-

tez. Nu credeam totuși că am să ajung vreodată solistă de operă. Am cântat și în cor la Operă, dar acolo n-am stat mult. În același an am debutat cu Regina Noptii din *Flautul fermecat*. În '90 am fost acceptată la Conservator, abia la a patra încercare. În același an, în septembrie, am obținut premiul I la concursul ARD de la München și așa mi s-au deschis porțile. Conservatorul l-am făcut la fără frecvență, pentru că am primit un contract la Zürich. Acolo am lucrat cu pianisti extraordinari, cu cei mai mari dirijori, regizori, am avut colegi staruri și de la toți am învățat foarte mult. Așa că nu pot spune că m-am format ca artist în România. Ce pot spune e că am

Deși se poartă atât de firesc, Elena e ceea ce se poate numi o divă a scenei, asemeni sopranei Angela Gheorghiu sau mezzosopranei Ruxandra Donose. A urcat pe scena celor mai importante teatre de operă din lume, de la Metropolitan Opera din New York la Royal Opera House din Londra, Teatro alla Scala din Milano, Opera din Tokyo sau Opera Națională din Paris. Eroine precum Norma, Marguerite (*Faust*), Amina (*La Sonnambula*), Liù (*Turandot*), Mimì (*La Bohème*), Medora (*Il Corsaro*), Violetta (*La Traviata*), Lucia di Lammermoor au prins viață datorită ei. Susține cam 30-40 de concerte pe an. „Am colegi care cântă și 200. Și eu aș cânta mai mult, dar repetițiile pentru o producție nouă la operă durează cam o lună și jumătate. Inutil! S-a dat prea mult mână liberă regizorilor și în loc să fie muzica pe primul plan, e regia și spectacolul. Pentru repetițiile muzicale se lasă prea puțin timp și ele au loc abia în ultima săptămână, când toți suntem deja obosiți. În anii de aur ai operei nu era așa, dar în ultimii 20 de ani s-au inversat lucrurile. Se pune mult accent pe vizual, în detrimentul artei adevărate.” O întreb dacă mai are emoții când urcă pe scenă: „La început aveam, însă de câțiva ani m-am hotărât să nu mai am emoții. Asta pentru că sunt foarte bine pregătită, îmi place să cânt și să fiu pe scenă, mă controlez foarte bine și singurele emoții sunt cele artistice, pe care vreau să i le dau publicului”. Apropos de public, o întreb dacă cel de operă e ceva mai exigent față de cel din teatru, care la noi a ajuns să aplaude mai mult din inerție. „Dacă nu le place, italienii, de exemplu, urlă *boooo*. În Catania mi s-a spus că, dacă nu le place spectacolul, nu aplaudă – *silenzio totale* – și asta e mai rău decât *booo*-urile. Dar mie nu mi s-a întâmplat niciodată”. I s-a întâmplat însă să fie aplaudată o jumătate de oră încontinuu. „La München, când am cântat *Lucia*, plecaseră cei din tehnică acasă și noi încă mai eram pe scenă. Când există comunicare între artiști, totul devine foarte real pe scenă și publicul e atras în povestea noastră. Mai sunt și astfel de momente magice.” ■



Elena Mosuc - Of

"Mi piace" aggiunto a

Elena Mosuc in "ELLE Ma
Romania)

Tagga la foto

Aggiun

Mi piace

Commenta

Piace a Victor Widder, Haralam
Florin Mitre, Soprano Elena
Georgian e altri 73.

3 condivisioni



Yry Yryna nice

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 20:02



Lavinia Chereches SU

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 12:12



Chris Kwak Absolutely

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 12:01



Soprano Elena Georg

modest, de calitate@

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 6:48



Cruceru Grigoras Cos

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 20:53



Guida Estradas DIVIN

Mi piace · Rispondi · Inv

2014 alle ore 17:51



Scrivi un commento...

Richieste di amicizia



Mino Verona Liri

10 amici in comun

Conferma ar

Sponsorizzata



Der Mann deiner Träume w
www.be2.ch/50+

Der Mann deiner Träume wa