

# Reviews: Elena Mosuc as Gilda in Rigoletto Modifica

4 novembre 2013 alle ore 12:54

## Rigoletto, Abao-Olbe di Bilbao. Ottobre 2013



“Elena Mosuc que debutaba en ABAO-OLBE en el papel de Gilda, no se quedó atrás, ya desde el primer duetto con Rigoletto, haciendo gala de unos pianissimi maravillosos. En el duetto con Ismael Jordi, que acaban en un Re bemol sobreagudo, hacen ambos gala de una línea de canto y una media voz deliciosa”.

Opera World

“Elena Mosuc fue una estupenda Gilda en todos los sentidos. No fue un pajarito, sino una soprano con carne y sangre en su voz, como lo quería Verdi. Su actuación no admite reproches. Cantó con mucho gusto y expresividad toda la noche, se acopló perfectamente con Rigoletto y el Duque de Mantua y brilló en el *Caro nome*, dando sentido al último acto, en el que se permitió intercalar un sobreagudo, gratuito, si se quiere, pero brillante”.

José M. Irurzun, Beckmesser

“...podemos afirmar con rotundidad que la triunfadora de la noche resultó la soprano Elena Mosuc...Mosuc ha hecho su debut en España el pasado sábado en Bilbao y, a juzgar por la recepción que le tributó el Euskalduna, no cabe calificarlo sino de éxito apoteósico...Lo cierto es que durante la función no hubo por su parte ningún sonido errado, ni una impureza, ni se manifestó flema ninguna. Mosuc lució un timbre cristalino, dulcísimo, evocando esa cremosidad que tanto parece abundar en la escuela de canto rumana...con esa emisión etérea y ensoñadora, produciendo un sonido aéreo, flotante, que parece emerger de un lugar indeterminado, en apariencia totalmente despegado de sus cuerdas vocales. La cantidad y calidad de regulaciones, medias voces, piani, messe di voce, y sfumature ofrecidas por la rumana deberían impartirse como manual de estudio en las academias de canto. Su *‘Caro nome’* fue de lo mejor de la noche y el público así lo refrendó. Si a ello unimos una desenvoltura escénica más que notable y su elevado dominio del canto spianato debemos rendirnos ante una artista excelsa”.

Rubén Martínez, Codalario

## Rigoletto, Teatro alla Scala di Milano. Gennaio 2010

“Gilda di grande spessore quella delineata da Elena Mosuc, la migliore del cast, voce particolarmente soggiogante e robusta, capace di spaziare nella zona acuta e nel virtuosismo con estrema facilità”.

Lukas Franceschini, GBOpera

“Per capacità tecnica, ma anche interpretativa, ha pienamente convinto la Gilda di Elena Mosuc, che con acuti sicuri, canto cesellato e perfette colorature, ha tratteggiato una fanciulla sensibile, matura e consapevole. Anche nel confronto con Nucci ha dimostrato grande sicurezza, contribuendo a rendere il duetto coinvolgente e trascicante”.

Ilaria Bellini, Teatro.org

“Elena Mosuc canta benissimo: acuti solidi e luminosi, un centro corposo, coloratura ben sgranata, linea morbida e omogenea da cui un legato d’ottima scuola”.

Elvio Giudici, Il Giorno

“Canta benissimo Gilda, con un bel timbro da lirico pieno, venato di sensuali bruniture in basso e scintillante nel ricamo della coloratura e dei sovracuti (eccellente il *Caro nome*). Una prova vocalmente ottima e senza riserve”.

Nicola Salmoiraghi, L’Opera

409 persone raggiunte

Impossibile mettere in evidenza

Mi piace Commenta Condividi

Piace a Daniela Vlad, Marius Rimbasiu, Toyoko Nakajima e altri 19.

Scrivi un commento...

### Elena Mosuc - Official Site

Note di Elena Mosuc - Official Site

Tutte le note

Aggiungi tag

Ricevi le note tramite RSS

Incorpora post

PERSONE CHE POTRESTI CONOSC... Mostra tutto

Iulia Isaev 30 amici in comune Aggiungi agli amici

SPONSORIZZATA Crea un'inserzione



Der Mann deiner Träume wartet auf Dich.... Klicke hier! www.be2.ch/50+



Peur de perdre votre animal? www.mymajorcompany.com Attachez le premier bijou connecté Starck au collier de votre animal et retrouvez le depui...