

ELENA MOSUC - Regina donizettiana

Costin Popa,



Astfel ar fi trebuit sa se numeasca noul CD „Eroine donizettiene” pe care renumita soprana Elena Mosuc l-a inregistrat recent la prestigioasa casa Sony Classical si care se va lansa in premiera mondiala duminica 15 decembrie la Opera Nationala Romana din Iasi.

Sau, si mai cuprinzator, „Elena Mosuc - Regina belcantoului romantic”. Sunt sintagme care definesc marea valoare a sopranei romance, pozitia de leader a generatiei sale in lumea lirica mondiala, intr-un stil muzical pretentios, de maxima dificultate.

„Donizetti Heroines” pune in lumina inaltele calitati ale artei printr-un numar de 17 arii si cabalette extrase din cinci opere ale maestrului de la Bergamo („Lucrezia Borgia”, „Maria Stuarda”, Anna Bolena”, Roberto Devereux” si „Lucia di Lammermoor”), carora li se adauga, ca bonus, aria „Casta Diva” si cabaletta „Ah! bello a me ritorno” din „Norma” de Bellini. Un total de 76 de minute de muzica pe care Elena Mosuc le interpreteaza in compania Corului si Orchestrei Simfonice ale Radioteleviziunii Croate, aflate sub bagheta lui Ivo Lipanovic, dirijorul care va conduce si spectacolul iesean din 15 decembrie cu „Traviata” de Verdi, ce o are ca protagonista pe nimeni alta decat pe diva care isi va lansa discul.

„Donizetti Heroines” este o ilustrare majora a virtutilor Elenei Mosuc, pornind de la frumusetea glasului - acum mai consistent colorat si cu bogata, catifelata evidentiere a ineztrarii cu armonice, trecand prin virtuozitati spectaculoase si sfarsind cu infatisarea frazelor muzicale expresiv plamadite, in conjunctie cu sensurile

dramaturgice ale textului. Este evident, suportul pentru aceasta inalta performanta vocala si artistica sta in perfecta stapanire tehnica.

In Prologul din „Lucrezia Borgia”, sarabanda nuanțelor seduce de la prima fraza a recitativului „Tranquillo ei posa” si continua in linistea extatica a ariei „Com'e bello”, punctata de acute eterate. Strabatuta de tristete extrema, ca un mars funebru, aria „Era desso il figlio mio” (scena finala) expune un legato suveran si impresionante accente subtile. Coloratura, usoara si diafana in prima strofa, devine vehemeta in cea de-a doua, finalizata cu un penetrant Mi bemol supra-acut, specialitate a Elenei Mosuc.

O preferinta a sopranei, aria „Quando il luce rosea” („Maria Stuarda”, actul al III-lea) pluteste fluid intre note grave domoale di petto si vibrante pianissime inalte, aerate. Exista aici o similitudine cu acel canto spianato din cavatina „Come, innocente giovane” („Anna Bolena”, actul prim), care este in urmatoarea de pasaje de coloratura pline de intervale periculoase pe o tesatura vocala acuta infernala.

Maiestria Elenei Mosuc este evidenta si prin plutiurile ireale, prin inflexiunile ariei „Al dolce guidami”, urmate in cabaletta „Coppia iniqua” din aceeași „Anna Bolena” (scena finala) de un infocat dramatism, exprimat prin pasaje de coloratura sau atacurile inalte de forta.

Trei sevente din actul final, al III-lea, al operei „Roberto Devereux” ilustreaza alte fatete ale artei sopranei, de la recitativul impresionant („E Sara in questi orribili momenti”), la expozeul narativ angelic („Vivi, ingrato”) si declansarea apasata a texturii dramatice explicite si vibrant expresive, reluata in piano si urmata de violentul final.

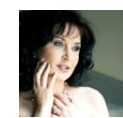
„Lucia di Lammermoor” este, desigur, opera lui Donizetti pe care Elena Mosuc a interpretat-o cel mai des, atragand nemarginite elogii. Ramane unul dintre rolurile - autograf ale artei, despre care legendara soprana Renata Scotto spunea „Elena Mosuc este astazi interpreta ideala a eroinei donizettiene. Din punct de vedere vocal, expresiv si interpretativ ar fi fost, cu siguranta, placuta chiar de compozitor.”

Cu acompaniament de glassharmonica (Sascha Reckert), marea scena a nebuliei (peste 17 minute) incununeaza incursiunile in partiturile ce dau titlul discului, ca un insumare a calitatilor de mare vocalista in teritoriul belcantoului romantic: puritate si dulceata de sunet, legato infinit, coloratura perlata, cromatici brilante, rafinate in nuanțare, variatii de culori, arsenal tehnic pe care il stapaneste la perfectiune (crescendi si decrescendi, messa di voce...). Prin talmacirea ariei, Elena Mosuc transcende din concret in imponderabil, generand fascinanta atmosfera a cantului unei eroine departate de rationalitate.

Din „Norma” de Bellini, inregistrarea retine celebra aria „Casta Diva” si cabaletta ce-i urmeaza, redare a calmului evocarii astrului noptii si a gandurilor secrete adresate iubitelui roman.

Un disc-reper care le onoreaza deopotriva pe artista si pe casa producatoare.

Prezentarea din booklet-ul noii editii este semnata de insasi Elena Mosuc, doctor in muzicologie „summa cum laude” al Universitatii Nationale de Muzica din Bucuresti. Pentru fiecare aria, citim cate un mini studiu muzicologic care trateaza elemente de subiect, de scriitura, de interpretare vocala, de abordare tehnica, de personalizare, preferinte. In afara fascinatiei auditive pentru toti melomanii si profesionistii, inosebi pentru tinerii care studiaza arta belcantoului CD-ul „Elena Mosuc - Donizetti Heroines” si booklet-ul asociat reprezinta un veritabil masterclass in arta cantului oferit de marea soprana.



Elena

"Mi pi

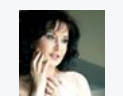
Adevarul: reviu

Tagga la fot

Mi piace

Piace a Jean Fra
Aftaragaci Eduar
altri 26.

Visualizza 1 com



Scrivi un

Sponsorizzata



be2 - Célibata

www.be2.ch

Rencontrez de

Cliquez ici.