

OOPPERA-ARVOSTELU

# Torinolaisten Norma asettaa laulajat keskipisteeseen

Savonlinnan oopperajuhlien vierailunäytöksessä yksinkertaiset puitteet korostavat italialaista lauluvoimaa

KULTTUURI 5.8.2016 2:00 Päivitetty: 5.8.2016 9:55

Samuli Tiikkaja HELSINGIN SANOMAT

SOILA PUURTINEN



Adalgisa (Veronica Simeoni, vas.), Norma (Elena Mosuc) sekä Norman ja Pollionen salatut lapset.

**Savonlinnan oopperajuhlat. Vincenzo Bellinin ooppera Norma. Teatro Regio Torinon vierailunäytös. Musiikinjohto Gianandrea Nosedo, alkuperäisohjaus Alberto Fassini, uudelleenohjaus Vittorio Borelli, lavastus Saverio Santoliquido ja Claudia Boasso, alkuperäislavastus ja puvut William Orlandi, valaistus Andrea Anfossi, kuoron valmennus Claudio Fenoglio. Teatro Region Torinon orkesteri ja kuoro. Rooleissa Elena Mosuc, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Veronica Simeoni, Andrea Giovannini ja Cristina Alunno.**

**TOISELLA** Savonlinnan-vierailuteoksellaan Torinon Teatro Regio jatkoi ensimmäisen linjalla: kuten **Puccinin** *La bohèmessa*, myös **Vincenzo Bellinin** *Normassa* huomio kiinnittyi varsinkin hienoihin laulajiin. Samalla tavoin kuin *La bohèmessa*, ohjaus ja lavastus ammentavat myös *Normassa* vahvasti perinteestä ja kuvittavat tarinaa mutkattomasti, vailla sen kummempaa itsekorostuksen tarvetta.

Rooman vallan aikaiseen Galliaan sijoittuvan tarinan lavasteiksi riittää muutama hiidenkivi, jotka istuvat vaivatta Olavinlinnan kivimuurien lomaan. **William Orlandin** puvustus vaikuttaa ajanmukaiselta, vaikka hieman univormumaisen yhtenäisiltä gallialaisdruidien asut toki näyttävät. Niiden myötä kuitenkin gallialaiset erottuvat selkeästi roomalaisotilaista.

Puitteet ovat siis suhteellisen yksinkertaiset. Sen vuoksi laulajien roolisuoritukset korostuvat. Kollektiiviseksi roolisuoritukseksi on laskettava myös kuoron esittämä druidiyhteisö, joka on *Normassa* paljon esillä. Teatro Region kuoro lauloi valloittavan hienosti laajalla ilmaisuasteikolla, läpikuultavista pianissimoista väkevään julistukseen.

## Norma

Laji: ooppera

Ohjaaja: Alberto Fassini, Vittorio Borelli

Paikka: Olavinlinna

Rooleissa: Elena Mosuc, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Veronica Simeoni, Andrea Giovannini ja Cristina Alunno.

Musiikki: Bellini

## Luetuimmat

- 1 Trump vihjaili presidentin salamurhalla, mikäli Clinton voittaa vaalit
- 2 Nainen synnytti lapsen Helsingin päärautatieaseman vessassa – "En osannut auttaa, minä vain siivosin jäljet myöhemmin"
- 3 Kuinka syvä on Suomen syvin järvi?
- 4 Valtiosihteeri Hetemäki: "Suomalaisten pitää hyväksyä palkkaerojen kasvu, jotta työllisyys paranisi"
- 5 **Kolumni:** Turkin tapahtumia ei ymmärretä lännessä, katsokaa vaikka mitä Gülenista oikeasti tiedetään
- 6 Ravitsemusterapeutit neuvovat, millaisella aamupalalla saa otteen arjesta – Testaa, onko aamiaisesi tarpeeksi monipuolinen
- 7 **Mielipide:** Nimimerkki Tyytyväinen uussinkku: Yhä harvempi nainen jaksaa olla miehelle vain arjen mahdollistaja
- 8 Mies hyppäsi 7,6 kilometristä ilman laskuvarjoa ja selvisi ehjänä – Miten hän onnistui siinä?
- 9 Riossa kilpaileva painonnostaja Anni Vuohijoki aiheuttaa harmia valmentajalleen – "Se on liian fiksu"
- 10 Metro ei tullut, laajennus tuli – Iso Omena kasvaa nyt Suomen toiseksi suurimmaksi kauppakeskukseksi

Näytä lisää

## Uusimmat

- 2:09 Lontoon keihäsmaalisti kärysi dopingista – Antti Ruuskanen nousee hopealle
- 2:00 **70-vuotias:** Sirkuselefantti katkaisi Tuulikki Elorannan laulajanuran
- 2:00 Kriisivuosi opetti Suomen joustamaan – HS kertoo maahanmuuton hurjan vuoden tärkeimmät vaiheet
- 2:00 Valtiosihteeri Hetemäki: "Suomalaisten pitää hyväksyä palkkaerojen



**OOPPERAN** nimirooli on yksi oopperasopraanoiden koetinkivistä.

Romanialaissopraano **Elena Mosuc** tulkitsi Norman roolin väkivahvasti, lähes kauttaaltaan leveällä vibratolla. *Norman* suurin hitti, vaativa *Casta Diva* -aria kuullaan heti ensimmäisessä näytöksessä pian Norman saavuttua lavalle ensimmäistä kertaa, eikä Mosucin tulkinnassa syttynyt vielä samanlaista sävykirjoa kuin esimerkiksi toisen näytöksen kohtauksissa. Äänen voimakkaammat kerrostumat toki kipunoivat alusta asti.

Adalgisan roolin laulaneen **Veronica Simeonin** mezzosopraano soi Mosucin äänen kanssa hienosti yhteen duetoissa, ja hänen lyyrisemmin soiva mezzosopraanonsa tarjosi kiehtovan vastaparin Mosucin sopraanon dramaattiselle voimalle.

*Norma* on pohjimmiltaan kolmiodraama, jossa valloittajakansan päällysmies, Rooman prokonsuli Pollione on vietellyt ensin druidien ylipapittaren Norman ja sitten nuoremman papittaren Adalgisan. Pollionen roolin laulaneen **Gregory Kunden** tenori soi komeasti, kauniin makeaa sointia ja läpätunkevaa voimaa sopivassa suhteessa yhdistäen.

Druidipäällikkö Oroveson roolissa puolestaan **Michele Pertusin** basso soi jyrkästi ja vahvasti. Hyvää laulamista kauttaaltaan, myös roomalaisoturi Flavion ja Norman ystävän Clotilden sivurooleissa, laulajinaan tenori **Andrea Giovannini** ja mezzosopraano **Cristina Alunno**.

**OLI ILO** seurata kapellimestari **Gianandrea Nosedan** työtä solistien ja orkesterin kanssa. Esimerkiksi ensimmäisen näytöksen päättävässä Norman, Pollionen ja Adalgisan tertsetossa kapellimestari ja solistit tekivät nautittavan hienovaraista yhteistyötä.

Teatro Region orkesteri syttyi Nosedan johtamana hehkuvaan sointiin. Nosedan myös piti kiitettävän tarkasti huolta solistien ja orkesterin sointitasapainosta.

## Aiheet

OOPPERA-ARVOSTELUT

SAVONLINNAN OOPPERAJUHLAT

RIO 2016 HS:n erikoissivulla tulokset, tilastot ja kisauutiset

## Luitko jo nämä?



Mielipide: Nimimerkki  
Tyytyväinen uussinkku: Yhä harvempi nainen jaksaa olla miehelle vain arjen mahdollistaja



Ravitsemusterapeutit neuvovat, millaisella aamupalalla saa otteen arjesta – Testaa, onko aamiaisesi tarpeeksi monipuolinen



Riossa kilpaileva painonnostaja Anni Vuohijoki aiheuttaa harmia valmentajalleen – "Se on liian fiksu"

kasvu, jotta työllisyys paranisi"

2:00 **Vieraskynä:** Geenityökalut avaavat valtavia mahdollisuuksia

2:00 **Merkintöjä:** Räsä lähtee kiertoon

2:00 **Pääkirjoitus:** Ylioppilassuma on sitkeä

2:00 **Pääkirjoitus:** Poliittisista nimityksistä on paha päästä eroon

2:00 **Pääkirjoitus:** Syyrian epätoivo tiivistyy Aleppossa

2:00 Metro ei tullut, laajennus tuli – Iso Omena kasvaa nyt Suomen toiseksi suurimmaksi kauppakeskukseksi

Näytä lisää

Kaikki uutiset 24 viime tunnin ajalta

Kulttuuri



Elämä & Hyvinvointi



Auto & Tiede

**Mies hyppäsi 7,6 kilometristä ilman laskuvarjoa ja selvisi ehjänä – Miten hän onnistui siinä?**

**TIEDE** Julkaistu 21:53

**Nyt**

## Näkökulma: Artistin kuolema lisää levymyyntiä - viimeisin esimerkki saatiin, kun Viola Beachin levy ilmestyi

KULTTUURI Julkaistu 2:00

## Romeo ja Julia avaa Kansallisbaletin kauden

KULTTUURI Julkaistu 2:00

## Kirja-arvostelu: Nuori isä teki matkan pimeyden ytimeen ja palasi kertomaan tarinansa

KIRJA-ARVOSELUT Julkaistu 2:00

## Natália Horečnán tulkinta Romeo ja Julia -baletista avaa Kansallisbaletin kauden

KULTTUURI Julkaistu 17:03

## Brittitutkimus: Vapaaehtoistyön vaikutus mielenterveyteen alkaa näkyä 40-vuotiailla

VAPAAEHTOISTYÖ Julkaistu 20:26

## Tallinnan neuvostohenkisessä Koplissa kannattaa vieraila, kun vielä ehtii

MATKA Julkaistu 13:14

## Miten saada koululaisen unirytmii palaamaan arkeen?

KOULUJEN ALKU Julkaistu 8.8.

## 360 kilometriä Saimaan rannoilla – polkupyöräreitit varrella näkee sekä luontoa että taidetta

MATKA Julkaistu 8.8.

Kypärän satelliittipaikannus ja laskeutumisverkkoon kiinnitetyt valot auttoivat ennätyshyppääjä Luke Aikinsia, kun hän tähtäsi 30x30 -metriseen verkkoon heinäkuun lopulla.

## Eksoplaneetta ei selitä tähden valoisuuden outoja muutoksia

TIEDE Julkaistu 16:16

## Superbakteerigeeni pulpahti nyt esiin Brasiliassa – tutkijat pelkäävät, että olympiamatkaajat levittävät sitä eri puolille maailmaa

TIEDE Päivitetty 15:56

## Rion Sokeritoppa on trooppisen ilmaston ja rapautumisen luomus

TIEDE Julkaistu 13:07



## Nämä 11 feministien niksiä näyttävät, miten tasa-arvoisesta elämästä tulee rennompaa

### MITÄ AJATTELIN TÄNÄÄN

Turkin tapahtumia ei ymmärretä lännessä, katsokaa vaikka mitä Gülenista oikeasti tiedetään



### MUSIIKKI

29-vuotias räppäri ilmoitti jäävänsä eläkkeelle, koska kolmekymppisenä ei enää voi räpätä



### LIIKENNE

Suomeen on tulossa matkustusputki, johon ammutaan ihmisiä äänen nopeudella – mutta onko Hyperloop oikeasti vain vitsi?

