


CERCA NEL SITO

Font size: + - |  Subscribe to this blog post

 Print (/categorie/recensioni/anna-bolena-g-donizetti-teatro-nacional-de-sao-carlos-sabato

## ANNA BOLENA, G. DONIZETTI – TEATRO NACIONAL DE SAO CARLOS LISBONA – SABATO 4 FEBBRAIO 2017

 Martedì, 07 Febbraio 2017  Recensioni (/categorie/recensioni.html)

**di Simone de Angeli**

Arrivare nella splendida capitale portoghese per turismo e riuscire ad ascoltare qui una splendida edizione di un'Opera del primo ottocento italiano è davvero una singolare coincidenza!

In particolare se pensiamo che “nei patri lidi” è opera funestata da recentissime e scadenti esecuzioni in Teatri forse ben più blasonati e che, a brevissimo, sarà messa in scena alla Scala.

Ebbene, venendo alla rappresentazione del Teatro Nacional de Sao Carlos dobbiamo dire che è stata una rappresentazione davvero notevolissima.

Lo spettacolo di **Graham Vick** è di taglio “moderno” ma con costumi d'epoca e stilisticamente molto appropriati.

La scena di **Paul Brown**, che ruota su se stessa in diversi e sincronici movimenti, è rappresentata da due pedane che formano spesso una croce, più o meno inclinata, ed incorniciano paesaggi e movimenti di volta in volta differenti.

La recitazione dei cantanti è curata e di qualità pur senza guizzi, forse inutili in un'opera tutto sommato “statica”.

Le luci di **Giuseppe di Iorio** sono suggestive e creano un bellissimo contesto di chiaro scuri molto adatto ad una vicenda dal sapore vagamente “gotico”.

Venendo alla parte musicale ha letteralmente trionfato il soprano rumeno **Elena Mosuc**.

Qui al suo debutto nel ruolo di Anna. La voce è di qualità, rotonda, sicura nell’emissione e sostenuta da una tecnica dall’alta scuola. L’interprete è misurata ed elegante fino alla scena conclusiva in cui si lascia travolgere dalla disperazione. Commovente il suo “Al dolce guidami” cantato a fior di labbro e con levità e sinuosi filati. Le parti più drammatiche sono state risolte con impeto, voce piena e sovracuti esibiti senza alcuna difficoltà. Potremmo definirla oggi una delle interpreti ideali di questo difficilissimo repertorio del primo ottocento dove occorrono, voce piena nei centri, estensione e facilità nel settore acuto e capacità tecniche fuori dal comune.

Ottimo pure il resto del cast.

**Jennifer Holloway** si è ritagliata un bel successo nell’aria e cabaletta del secondo atto.

La sua Giovanna Seymour, schiettamente sopranile, è accorata, mesta ma volitiva ed è risolta con attenzione e aderenza di stile.

**Burak Bilgili** canta il ruolo di Enrico con molto impeto esibendo una voce stentorea ma duttile, ampia e attenta al dettato donizettiano. Forse pecca un pochino nella pronuncia del testo, in alcuni punti sbagliandolo ma non è difetto particolarmente grave.

**Leonardo Cortellazzi** è Percy. Canta in modo eccellente questo ragazzo. La voce è schietta, facile all’acuto, di bellissimo timbro e di tecnica accurata. La presenza è importante e la nobiltà del fraseggio è sempre di grande classe.

**Lily Jorstadt** è Smeton. Forse un gradino al di sotto del resto del cast è comunque solida e professionale ma senza particolari picchi. La sua aria del primo atto è risolta con buone agilità ma senza molto mordente ed alla fine la voce risulta un pochino fissa.

Le parti di fianco erano affidate a cantanti locali ed hanno ben figurato **Luis Rodrigues** come Rochefort e **Marco Alvesdos Santos** come Hervey.

Ottimo il Coro preparato dal M° **Giovanni Andreoli**. Preciso e molto intonato nei suoi interventi in entrambe le sezioni, maschile e femminile.

Altro importante tassello è stato il podio.

Il giovane direttore italiano **Giampaolo Bisanti** affronta il suo debutto con questo titolo e lo risolve in modo che non esitiamo a definire magnifico.

L'Opera è eseguita con i giusti tagli di tradizione e la sua concertazione è sempre rivolta al palcoscenico. E' mirabile il modo in cui guida i cantanti, li segue, li asseconda e li sostiene senza mai prevaricarli, creando un suono di impasto straordinario con l'Orchestra Sinfonica Portoghese che ben lo asseconda e segue.

Una lettura personale e molto felice.

Alla fine della recita applausi scroscianti per tutti con ovazioni riservate alla Mosuc ed al direttore Bisanti.

Insomma poter affermare di aver ricevuto una serata di vero Belcanto nella capitale del "Fado" mi è sembrata già una ottima notizia.

**Simone de Angeli**

## **LA PRODUZIONE**

Regia	<b>Graham Vick</b>
Scene e costumi	<b>Paul Brown</b>
Luci	<b>Giuseppe Di Iorio</b>
Direttore	<b>Giampaolo Bisanti</b>

## **GLI INTERPRETI**

Anna Bolena	<b>Elena Mosuc</b>
Enrico VIII	<b>BurakBilgili</b>
Giovanna Seymour	<b>Jennifer Holloway</b>
Lord Percy	<b>Leonardo Cortellazzi</b>
Smeton	<b>Lilly Jørstad</b>
Lord Rochefort	<b>LuísRodrigues</b>
Hervey	<b>Marco Alvesdos Santos</b>

## **CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS**

Maestro **Giovanni Andreoli**

## **ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA**



Foto Teatro Nacional de Sao Carlos



Tweet (<https://twitter.com/intent/tweet?url=http://www.mtg lirica.com/categorie/recensioni/anna-bolena-g-donizetti-teatro-nacional-febbraio->



☆ ☆ ☆ ☆ ☆ 0

< GINA, FRANCESCO CILEA – TEATRO MALIB...

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO, O. RESP... >

## ABOUT THE AUTHOR

---

 <http://mtglirica.com> (<http://mtglirica.com>)

[View author's profile \(/categorie/blogger/mariateresa.html\)](/categorie/blogger/mariateresa.html)

| [More posts from author \(/categorie/blogger/mariateresa.html\)](/categorie/blogger/mariateresa.html)

Maria Teresa has not set their biography yet

---

## AUTHOR'S RECENT POSTS

 Musica tra le righe 2017-2018 inaugura con Axel Trolese a Palazzo Siotto di Cagliari Giovedì, 07 Dicembre 2017


[\(/categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/musica-tra-le-righe-2017-2018-inaugura-con-axel-trolese-a-palazzo-siotto-di-cagliari.html\)](/categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/musica-tra-le-righe-2017-2018-inaugura-con-axel-trolese-a-palazzo-siotto-di-cagliari.html)

---

 FAUST, CHARLES GOUNOD - TEATRO COMUNALE DI MODENA, 03 DICEMBRE Lunedì, 04 Dicembre 2017

[\(/categorie/recensioni/faust-charles-gounod-teatro-comunale-di-modena-03-dicembre-2017.html\)](/categorie/recensioni/faust-charles-gounod-teatro-comunale-di-modena-03-dicembre-2017.html)

---

 DIE ANTILOPE / JOHANNES MARIA STAUD , TEATRO COMUNALE DI BOLZANO PER OPERA 20.21 – SABATO 2 DICEMBRE 2017 Domenica, 03 Dicembre 2017

[\(/categorie/recensioni/die-antilope-johannes-maria-staud-teatro-comunale-di-bolzano-per-opera-20-21-sabato-2-dicembre-2017.html\)](/categorie/recensioni/die-antilope-johannes-maria-staud-teatro-comunale-di-bolzano-per-opera-20-21-sabato-2-dicembre-2017.html)









































 Italian

## ARTICOLI PIÙ RECENTI

**MTG** (</categorie/blogger/mariateresa.html>) Dicembre 2017

</categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/musica-tra-le-righe-2017-2018-inaugura-con-axel-trolese-a-palazzo-siotto-di-cagliari.html>

**Musica tra le righe 2017-2018 inaugura con Axel Trolese a Palazzo Siotto di Cagliari**  
**(</categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/musica-tra-le-righe-2017-2018-inaugura-con-axel-trolese-a-palazzo-siotto-di-cagliari.html>)**

Comunicati Stampa - Appuntamenti (</categorie/comunicati-stampa-appuntamenti.html>)

☆☆☆☆☆ 0

Read More (</categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/musica-tra-le-righe-2017-2018-inaugura-con-axel-trolese-a-palazzo-siotto-di-cagliari.html>)

**MTG** (</categorie/blogger/mariateresa.html>) Dicembre 2017

</categorie/recensioni/taust-charles-gounod-teatro-comunale-di-modena-03-dicembre-2017.html>



**FAUST, CHARLES GOUNOD - TEATRO COMUNALE DI MODENA, 03 DICEMBRE 2017**  
(/categorie/recensioni/faust-charles-gounod-teatro-comunale-di-modena-03-dicembre-2017.html)

Recensioni (/categorie/recensioni.html)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ 0

Read More (/categorie/recensioni/faust-charles-gounod-teatro-comunale-di-modena-03-dicembre-2017.html)

**MTG** (/categorie/blogger/mariateresa.htm) 03 Dicembre 2017

/categorie/recensioni/die-antilope-johannes-maria-staud-teatro-comunale-di-bolzano-per-opera-20-21-sabato-2-dicembre-2017.html)

**DIE ANTILOPE / JOHANNES MARIA STAUD , TEATRO COMUNALE DI BOLZANO PER OPERA 20.21 – SABATO 2 DICEMBRE 2017**  
(/categorie/recensioni/die-antilope-johannes-maria-staud-teatro-comunale-di-bolzano-per-opera-20-21-sabato-2-dicembre-2017.html)

Recensioni (/categorie/recensioni.html)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ 0

Read More (/categorie/recensioni/die-antilope-johannes-maria-staud-teatro-comunale-di-bolzano-per-opera-20-21-sabato-2-dicembre-2017.html)















































MTG  LIRICA Tutti i diritti riservati