

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI



56° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCIVERDIANE
CITTA' DI BUSSETO

ISCRIZIONI ENTRO 27 APRILE



دار الأوبرا السلطانية مسقط
ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

I PROSSIMI EVENTI
NEXT EVENTS →



ASSOCIAZIONE MUSICALE
www.associazionestillo.it

XV CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE
S. FRANCESCO DI PAOLA

13-15 MARZO 2018
Teatro di Tradizione ALFONSO RENDANO di Cosenza
MONTEPREMI COMPLESSIVO € 10.000

VINCENZO BELLINI

Muscat - Royal Opera House: Norma



Dopo essere stati a Muscat lo scorso giugno, in occasione della presentazione dell'attuale stagione, alcuni giorni fa siamo tornati nella splendida Royal Opera House omanita per assistere ad uno degli spettacoli, a nostro avviso, più interessanti fra quelli presenti in cartellone: Norma.

Certamente, anche gli altri titoli scelti quest'anno da Umberto Fanni (direttore generale della ROHM), a cominciare dall'Aida inaugurale nella produzione del Teatro Regio di Torino diretta da Gianandrea Noseda, L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini (produzione del ROF) diretta da Christopher Franklin, La Sonnambula di Vincenzo Bellini nella produzione dell'Arena di Verona diretta da Antonello Allemandi e Pagliacci di Ruggero Leoncavallo con la regia di Franco Zeffirelli per l'Opera di Roma, sono tutti allestimenti di notevole prestigio ma, per noi italiani, già visti e talvolta rivisti. Pertanto la nostra curiosità è andata verso la nuova Norma coprodotta dall'Opéra de Rouen Normandie proprio con la Royal Opera House Muscat.

Lo spettacolo pensato dal regista belga **Frédéric Roels**, trasporta la vicenda dalla Gallia della dominazione romana ad un mondo e ad un periodo i cui riferimenti, dati da scene e costumi, non ci consentono di catalogare. In particolar modo l'abbigliamento dei coristi e dei personaggi principali presenta caratteristiche particolarmente varie, lasciando intravedere stili che hanno segnato all'incirca duemila anni di storia. Evidentemente, come abbiamo riscontrato anche nella Carmen – firmata dallo stesso regista belga – andata in scena quest'inverno nei teatri del circuito di OperaLombardia, quella di dare un senso di trasversalità temporale senza fornire riferimenti precisi di ambientazione e periodo è un po' il comune denominatore delle regie di Roels. Nonostante questa particolarità, la regia è tradizionalissima con tanto di Norma che mima di colpire il gong prima della stretta del finale primo e pira conclusiva su cui si immolano la protagonista e Pollione.

La scena a cura di **Bruno de Lavenère**, sostanzialmente fissa, ricrea una sorta di grotta puntellata di grosse travi di legno poste a sostegno



1 di 14

La locandina

Data dello spettacolo: 03 Mar 2018

| | |
|------------------|--------------------------|
| Norma | Elena Mosuc |
| Adalgisa | Anna Kasyan |
| Pollione | Marc Laho |
| Oroveso | Wojtec Smilek |
| Clotilde | Albane Carrère |
| Filavio | Kévin Amiel |
| Direttore | Fabrizio Maria Carminati |
| Regia | Frédéric Roels |
| Scene | Bruno de Lavenère |
| Costumi | Lionel Castaingt |
| Proiezioni video | Étienne Guiol |
| Coreografie | Dominique Boivin |
| Ballerini | |
| Norma | Claire Meguerditchian |

Elvio Giudici
L'Ottocento
Volume primo

L'Opera
Storia, teatro, regia

iiSaggiatore

della struttura. Sulla volta una grossa e circolare apertura offre una parziale quanto poetica visione dell'esterno, reso oltremodo reale da una serie di stupende proiezioni animate coadiuvate da un sapiente utilizzo delle luci. Efficaci i movimenti del coro e di stampo quasi cinematografico la recitazione dei solisti.

Ottima la resa musicale nel suo complesso con ovviamente alcuni distinguo.

Su tutti hanno brillato la direzione di **Fabrizio Carminati** e la splendida prova di Elena Mosuc protagonista nel ruolo del titolo.

L'esperto direttore bergamasco ha dato una grande dimostrazione di come vada diretto uno dei più grandi capolavori del difficile repertorio belcantista belliniano rendendolo vivo, palpitante ed emozionante dall'inizio alla fine. Risultato ottenuto eseguendo l'opera in forma integrale con tutti i da capo e la riapertura di pressoché tutti i tagli di tradizione, ma soprattutto in virtù di un'estrema cura dei dettagli. Il rigoroso lavoro effettuato con l'orchestra dell'Opéra de Rouen - la quale ha assecondato il direttore con grande diligenza - ha consentito a Carminati di legare fra loro le eterne e stupende melodie del Cigno catanese, senza mai far scadere nella noia i momenti di più lieve orchestrazione, anch'essi ravvivati da dinamiche varie e preziose. Belligerante nei colori e infuocato nello stacco dei tempi, pur senza scadere nell'inutilmente frenetico, il coro "Guerra, guerra!" magnificamente sfumato sulla successiva preghiera (talvolta inspiegabilmente tagliata) che richiama la melodia della sinfonia iniziale. Fuoco presente anche nella conduzione delle varie cabalette, ma che non ha mai inficiato la perfetta sincronia tra buca e palcoscenico; parimenti equilibratissimi sono risultati i volumi orchestrali. Una direzione trascinate che ha saputo mantenere sempre alta e costante la tensione narrativa, al punto che le oltre due ore e mezza di musica sono volate e in un attimo ci siamo trovati catapultati sulle note del drammatico finale con la pelle percorsa dai brividi. La commozione è stata talmente intensa che è proseguita per qualche lungo istante anche dopo la chiusura del sipario.

Nel ruolo di Norma un'ispiratissima **Elena Mosuc** ha dimostrato di essere una delle pochissime autentiche fuoriclasse apparse sulle scene liriche negli ultimi decenni. Un'artista che dopo circa trent'anni di gloriosa carriera vissuta inizialmente cantando ruoli da soprano leggero di coloratura ai quali, nel tempo, ha saputo aggiungere parti da lirico leggero e talvolta lirico puro, sta dimostrando d'essere una delle poche artiste non imbrigliabile dalle consuete logiche e catalogazioni di repertorio. La cantante di Iasi naturalizzata svizzera, ci ha sorpreso innanzi tutto per l'indubbia freschezza timbrica e vocale, per altro ulteriormente maturata sotto l'aspetto del volume senza essersi appesantita in termini di emissione. In occasione di questa Norma la Mosuc si è confermata artista ferratissima tecnicamente sfoggiando messe di voce eteree e mezzevoci sempre perfettamente a fuoco a qualsiasi altezza, ma soprattutto ci ha sorpreso per la capacità di sgranare agilità di forza, infondendo efficacissimi accenti drammatici, affiancando a tutto ciò ad una non comune sensibilità interpretativa. Insomma una Norma dalla resa complessiva assolutamente esemplare.

Nel complesso più che positiva anche la prova del tenore **Marc Laho** a cui va riconosciuto il non trascurabile merito di aver saputo reggere il ruolo di Pollione senza omissione di puntature, agilità e quindi nella difficoltà resa da tutti i tagli aperti. Per onor di cronaca va detto che la voce del tenore belga non è particolarmente ampia e, in questa occasione, talvolta la posizione di alcune note tendeva un po' ad arretrare mentre qualche estremo acuto è parso leggermente crescente.

Molto buona anche la prova di **Anna Kasyan** nel ruolo di Adalgisa. Il giovane ma già affermato soprano armeno naturalizzato francese ha mostrato una vocalità importante da lirico pieno, ma anche particolarmente duttile ed estesa, tanto da consentirle di cantare il ruolo in chiave di mezzosoprano. Per altro la Kasyan si è anche distinta come artista dalla marcata personalità e dall'ottima efficacia scenica.

Vocalità robusta e sicura nell'emissione, affiancata ad una fisicità importante sono le peculiarità che hanno reso la necessaria autenticità all'Oroveso ben interpretato dal basso polacco **Wojtek Smilek**.

Più che positiva anche la prova di **Albane Carrère** nel ruolo di Clotilde.

Sufficiente **Kévin Amiel** nella parte di Flavio.

Abbastanza buona anche la prova del **Coro dell'Opéra de Rouen**, in particolar modo le sessioni maschili mentre un po' deboli ci sono parse quelle femminili.

Al termine ovazioni e lunghi applausi per tutti i protagonisti di questa rappresentazione.

Ultimo titolo d'opera dell'attuale stagione sarà Pagliacci nella produzione dell'Opera di Roma e che andranno in scena alla ROHM il 15 e 17 marzo.

La recensione si riferisce allo spettacolo del 22 febbraio 2017.

Danilo Boaretto

| | |
|--|----------------------|
| Adalgisa | Noémie Ettlin |
| Pollione | Rémi Boissy |
| Maestro del coro | Christophe Grapperon |
| Orchestra e Coro del Opéra de Rouen Normandie | |
| Coproduzione dell'Opéra de Rouene con la Royal Opera House Muscat | |

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

Trucchi le articolazioni

Sostenere le articolazioni in modo naturale. Informatevi qui

BodyFokus

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

02 marzo 2018



Pisa - Teatro Verdi: L'ITALIANA IN ALGERI

Comunicato Stampa

Prossime ormai all'esaurito le due recite dell'attesissima L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini, firmata dal grande artista Ugo Nespolo e da Stefano Viziosi e diretta da Francesco...

[leggi tutto...](#)

02 marzo 2018



Cagliari - Teatro Lirico: Turandot di Ferruccio Busoni e Suor Angelica di Giacomo Puccini domani alle 15.40 su Rai5

Comunicato Stampa

Domani, sabato 3 marzo, alle 15.40, su Rai5, la trasmissione "Save The Date", celebre agenda culturale a cura di Alessandra Greca e con la regia di Anna Tinti, propone un ampio servizio di 5...

[leggi tutto...](#)

02 marzo 2018



Berlino: Addio a Jesús López Cobos.

Redazione OperaClick

Si è spento oggi a Berlino, a causa di un cancro, Jesús López Cobos, uno dei più importanti direttori d'orchestra spagnoli. Era nato a Toro (Zamora) il 25 febbraio del

1940. Cobos ricopri...

[leggi tutto...](#)

01 marzo 2018



APERTE LE SELEZIONI PER ARTISTI DEL CORO E PROFESSORI D'ORCHESTRA PER IL FESTIVAL LIRICO 2018 ALL'ARENA DI VERONA

Comunicato Stampa

In vista del prossimo Festival lirico, che si terrà dal 22 giugno al 1° settembre 2018 nel celebre anfiteatro veronese, la Fondazione Arena di Verona indice selezioni per Artisti del Coro -...

[leggi tutto...](#)

01 marzo 2018



Bergamo - Donizetti Opera 2018: Per la terza edizione del Festival dal 20 Novembre al 2 Dicembre un programma ufficiale ancora più ricco di appuntamenti con due titoli operistici, la musica sacra, le grandi voci e un omaggio a Rossini

Comunicato Stampa

Debutto per il direttore musicale Riccardo Frizza, Jessica Pratt artista in residenza, l'atteso ritorno di Carmela Remigio e Corrado Rovaris, un concerto di Mariella Devia, e ancora l'...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2018



SAIMIR PIRGU NEL RUOLO DI ROMÉO IN ROMÉO ET JULIETTE AL GRAN TEATRE DEL LICEU

Comunicato Stampa

L'opera di Charles Gounod ritorna a Barcellona il 14 febbraio 2018 e sarà trasmessa in molti cinema internazionali, Italia inclusa, il 27 febbraio. Il 14 febbraio 2018 Saimir Pirgu...

[leggi tutto...](#)

26 febbraio 2018



Concerto sinfonico al Teatro Verdi di Trieste

Comunicato Stampa

DOMANI, ALLE 20.30, APPUNTAMENTO AL TEATRO VERDI CON LA GRANDE MUSICA SINFONICA CONCERTO SINFONICO Direttore Francesco Quattrocchi Pianoforte Jieni Wan Orchestra della Fondazione Teatro...

[leggi tutto...](#)

16 febbraio 2018



L'Accademia Chigiana sbarca a New York con il prestigioso Premio Chigiana 2018

Comunicato Stampa

Il Premio Chigiana sbarca a New York, dove tiene la prima sessione di audizioni internazionali dell'edizione 2018, dedicata alla nuova generazione di...

[leggi tutto...](#)

15 febbraio 2018



Dal 16 febbraio La fille du régiment di Donizetti al Teatro Verdi di Trieste

Comunicato Stampa

"La fille du régiment" al Teatro Verdi di Trieste In scena da venerdì 16 febbraio a sabato 24 febbraio Venerdì 16 febbraio, alle 20.30, al Teatro Verdi di Trieste si alza il sipario su...

[leggi tutto...](#)

14 febbraio 2018



Presentazione del cartellone Inverno 2018 de LaCorelli

Comunicato Stampa

Direttore artistico: M° Jacopo Rivani CECI N'EST PAS LA CORELLI Il cartellone, come da titolo, intende presentare l'essenza de LaCorelli ma vuole farlo attraverso la manifestazione di...

[leggi tutto...](#)

14 febbraio 2018



Opera Domani: CARMEN. La stella del circo Siviglia

Comunicato Stampa

OPERA DOMANI XXII EDIZIONE 6-14 anni IL PROGETTO CHE PORTA L'OPERA IN CLASSE E IN FAMIGLIA E INVITA TUTTI IN TEATRO A CREARE IL PUBBLICO DI DOMANI NOVITÀ OPERA DOMANI PLUS per le scuole...

[leggi tutto...](#)

14 febbraio 2018



Fondazione Donizetti - Visit Donizetti: le città dei compositori

Comunicato Stampa

A giugno 2018 i più importanti festival europei si incontreranno a Bergamo per costruire un network virtuoso e condividere un nuovo modello di turismo culturale. Nell'ambito del...

[leggi tutto...](#)

09 febbraio 2018



Torino - Teatro Regio: Precisazioni del Sovrintendente Vergnano

Comunicato Stampa

Al fine di chiarire la situazione in merito alle conseguenze dell'incidente avvenuto lo scorso 18 gennaio sul palcoscenico del Teatro Regio, intendo sottolineare che: il giorno 19 gennaio, al...

[leggi tutto...](#)

09 febbraio 2018

Fondazione Pietà de' Turchini presenta "Allée - Retour", e l'esecuzione delle musiche di Gabriel Fauré, Francesco Paolo Tosti e i napoletani Luigi Denza e Francesco Cilea

Comunicato Stampa

Fondazione Pietà de' Turchini in occasione della mostra "Da De Nittis a Gemitto. I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo" in corso alle Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos...

[leggi tutto...](#)

08 febbraio 2018



Fondazione Arena di Verona: Mario Brunello

**inaugura la Stagione Sinfonica 2018 di Fondazione
Arena al Teatro Filarmonico di Verona**

Comunicato Stampa

Venerdì 9 febbraio alle ore 20.00 Fondazione Arena inaugura la Stagione Sinfonica 2018 al Teatro Filarmonico di Verona con un concerto di Mario Brunello nel doppio ruolo di Direttore dell'...

[leggi tutto...](#)

 **RICERCA IN ARCHIVIO**

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

 **FACEBOOK**

[Recensioni](#)

[Interviste](#)

[Speciali](#)

[Editoriali](#)

[Biografie](#)

[Archivio News](#)

[Forum](#)

[Programmazione Radio e TV](#)

[Collaborare](#)

[Pubblicità](#)

[La Redazione](#)



© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

[Expect Technologies](#)