


Prossimi debutti
 I Capuleti e i Montecchi (Romeo)
 Teatro de São Carlos Lisbona
 Cavalleria rusticana (Santuzza)
 Saneta Susanna (Susanna)
 Teatro Lirico di Cagliari
 Edgar (Tigrana)
 Don Carlo (Eboli)
 St. Gallen Theater




OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

Prossimi debutti
 I Capuleti e i Montecchi (Romeo)
 Teatro de São Carlos Lisbona
 Cavalleria rusticana (Santuzza)
 Saneta Susanna (Susanna)
 Teatro Lirico di Cagliari
 Edgar (Tigrana)
 Don Carlo (Eboli)
 St. Gallen Theater



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI



Corso — d'Opera

2018

Settima edizione
Masterclass

Tre settimane di alta formazione
per giovani cantanti lirici
Cortona (Arezzo)



SELEZIONE CANTANTI LIRICI

GIUSEPPE VERDI

Belgrado - Teatro Nazionale: Il Trovatore



Nell'anno del suo 150° compleanno il Teatro Nazionale di Belgrado arricchisce la sua stagione con appuntamenti degni di nota.

Dopo il Don Giovanni andato in scena recentemente con la regia di Alberto Triola e Carlo Colombara nel ruolo del titolo, il principale teatro d'opera serbo attira il nostro interesse accogliendo nel suo spazio raccolto l'intrigante debutto di **Elena Mosuc** nel ruolo di Leonora del Trovatore.

L'esordio dell'importante soprano rumeno nei panni della sfortunata amante di Manrico era inizialmente previsto nel Trovatore in cartellone al Teatro Petruzzelli di Bari, salvo vederne sparire inspiegabilmente il nome dalle locandine, a pochi giorni dalle recite. Ragione in più per stimolarci in questa trasferta belgradese.

L'allestimento, ormai più che collaudato, risale al 2001. La scenografia di stampo tradizionale, creata da **Aleksandar Zlatović**, presenta la ricostruzione di un paio di torri e muraglioni in pietra i quali, piazzati su una piattaforma rotante, variano prospettiva e ambientazione nel corso dei quattro atti del melodramma verdiano. Le luci firmate da **Miodrag Milivojević** contribuiscono a rendere le giuste atmosfere.

La regia di **Ivana Dragutinović**, piuttosto statica, si limita ad impartire pochi movimenti essenziali a masse e solisti. Belli i costumi disegnati da **Ljiljana Orlić**.

La direzione di **Dejan Savić** – per altro illuminato sovrintendente del Teatro Nazionale – ci ha colpito positivamente per l'appropriato stacco di tempi, l'utilizzo di agogiche stringenti, nonché per la sicurezza mostrata nel tenere sempre sotto controllo i volumi orchestrali e la corretta sincronia fra buca e palcoscenico. Disciplinatissima e professionale l'Orchestra del Teatro Nazionale ha sfoggiato bel suono, compatto e sufficientemente vario nei colori. Buona anche la prova del coro.

Il ruolo di Manrico era interpretato dall'esperto **Janko Sinadinović** il quale, pur non brillando per uniformità vocale, avvalendosi del mestiere ha portato a termine dignitosamente la recita.

Ci è impossibile esprimere un giudizio sulla prova di **Florin Estefan** nel ruolo del Conte di Luna, purtroppo in evidenti precarie condizioni vocali.



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 03 Apr 2018

Manrico	Janko Sinadinović
Leonora	Elena Mosuc
Conte di Luna	Florin Estefan
Azucena	Jelena Vlahović
Ferrando	Sveto Kastratović
Ines	Aleksandra Stamenković
Ruiz	Aleksandar Dojković
Direttore	Dejan Savić
Regia	Ivana Dragutinović
Scene	Aleksandar Zlatović
Costumi	Ljiljana Orlić
Luci	Miodrag Milivojević

Coro e Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado

BUSSETO 12-17 GIUGNO 2018



56° CONCORSO INTERNAZIONALE
VOCIVERDIANE
 CITTÀ DI BUSSETO
 ISCRIZIONI ENTRO 27 APRILE

 RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

 ULTIME NEWS

28 marzo 2018



Il Teatro Verdi di Trieste in tournée in Giappone

Comunicato Stampa

Comunicato Stampa IL TEATRO VERDI DI TRIESTE IN GIAPPONE NUOVO RICONOSCIMENTO INTERNAZIONALE PER LA FONDAZIONE TRIESTINA SOSTENUTA DA ALLIANZ IN QUALITÀ DI PARTNER...

[leggi tutto...](#)

28 marzo 2018

Nel ruolo di Azucena il mezzosoprano **Jelena Vlahović**, artista di lunga carriera e particolarmente amata in questo teatro, ha evidenziato una condizione vocale ancora invidiabile, ricca di armonici, potente, di timbro scuro ed anche emessa con buona tecnica; bene anche dal punto di vista scenico. Purtroppo la sua interpretazione non è stata irreprensibile dal punto di vista stilistico, mostrando spesso un canto sopra le righe e facendo un uso un po' esagerato delle note di petto.

Sicuro sotto tutti gli aspetti e di buona voce il prestante Ferrando di **Sveto Kastratović**.

Positive anche le prova di **Aleksandra Stamenković** nel ruolo di Ines e del Ruiz impersonato da **Aleksandar Dojković**.

Ma veniamo al vero motivo di interesse di questa ripresa di Trovatore: il debutto di **Elena Mosuc** nel ruolo di Leonora. Sino a pochi anni fa non avremmo mai profetizzato un'evoluzione nella vocalità del soprano naturalizzato svizzero tale da portarla a debuttare in un ruolo verdiano di questa portata. Ma non dobbiamo farci suggestionare dalla storia che ha segnato il solco della tradizione del ruolo di Leonora negli ultimi cinquant'anni. In realtà questo personaggio ha sì una scrittura vocale che batte con una certa insistenza sui centri e talvolta sui gravi ma, se cantato come richiesto dalla partitura, l'ascendenza belcantista dovrebbe prevalere su tutto il resto. In fin dei conti stiamo parlando di una giovane fanciulla innamorata e non di una severa e navigata matrona. Tratti del personaggio che Elena Mosuc ha evidenziato a meraviglia in virtù di una tecnica pregevole che oggi conosce pochi eguali. L'elegante dama della regina con le sue ansie ed il trepidare, il cuore gonfio di passione ma anche di paure è stata tratteggiata giocando con una tavolozza infinita di colori, dinamiche e accenti.

Che la parte richieda la presenza di un soprano di stampo belcantistico lo si evince anche pensando al repertorio che fu della prima interprete assoluta, quella Rosina Penco che, al di là delle superflue catalogazioni, cantava Adina, Norina, Amina, Lucia, Elvira de I puritani, Zerlina, oltre ad un buon numero di ruoli più "spinti". È evidente che all'origine la necessità verdiana fosse quella di un soprano che sapesse esprimere grazia, eleganza, passione secondo i dettami stilistici derivanti dal belcanto, ma che fosse anche in possesso dei necessari colore, volume e accenti atti a rendere i momenti più scopertamente drammatici di quest'opera. Peculiarità che oggi sono totalmente presenti nell'artista di lasi la quale ha convinto sfruttando la risaputa classe nell'amministrazione dei lunghi fiati con cui gestisce messe di voce, mezzevoci e variazioni dinamiche a tutte le altezze, nonché nelle precise agilità richieste dalle cabalette. Ma la Mosuc ha anche mostrato di saper utilizzare sapientemente le note di petto, senza eccessi, ma soprattutto fondendole con incredibile uniformità alle note di testa. Qualità vocali messe totalmente al servizio dell'interpretazione che, nel drammatico finale, hanno portato il folto pubblico alla commozione.

Al termine caloroso successo di pubblico con ovazioni meritate per Elena Mosuc.

La recensione si riferisce alla recita del 28 marzo 2018

Danilo Boaretto



Firenze - Il Maggio lancia una manifestazione d'interesse per individuare un addetto commerciale al marketing.

Comunicato Stampa

Firenze 27 marzo 2018 - La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino avvia una procedura di manifestazione d'interesse per individuare un soggetto interessato a ricoprire...

[leggi tutto...](#)

27 marzo 2018



Bergamo - Circolo Simone Mayr-Donizetti: Die Zauberflöte

Susanna Toffaloni

Giunta alla sua 43ª edizione, la Stagione lirica del Circolo Musicale Mayr/Donizetti di Bergamo, ha messo in scena il 16 marzo scorso, presso il Teatro San Giovanni Bosco di Colognola, un...

[leggi tutto...](#)

27 marzo 2018



Piacenza - Teatro Municipale: Leo Nucci interpreta celebri arie di Verdi e Rossini giovedì 29 marzo alle 21 con l'Orchestra dell'Opera Italiana e il Coro del Teatro Municipale di Piacenza

Comunicato Stampa

Una serata di grande musica consacrata all'opera italiana: giovedì 29 marzo alle 21, nell'ambito della Stagione dei Concerti 2017/2018 della Fondazione Teatri di Piacenza, si celebra il...

[leggi tutto...](#)

27 marzo 2018



VERDI OPERA NIGHT - Una parata di stelle per Verdi e l'Arena di Verona!

Comunicato Stampa

Il 26 agosto alle ore 21.30 grandi nomi del panorama lirico internazionale e la musica immortale di Giuseppe Verdi si incontrano nella suggestiva cornice dell'Arena di Verona per uno...

[leggi tutto...](#)

27 marzo 2018



Firenze - Teatro del Maggio: Radu Lupu in concerto al Maggio in collaborazione con Amici della Musica Firenze

Comunicato Stampa

MARTEDÌ 27 MARZO ore 20 RADU LUPU in coproduzione con Amici della Musica Firenze Firenze, 26 marzo 2018 - Martedì 27 marzo alle 20 al Teatro del Maggio Musicale...

[leggi tutto...](#)

26 marzo 2018



Parma - Complesso Monumentale della Pilotta: Un concerto, un quadro. Pianoforte e dintorni in Pilotta

Comunicato Stampa

UN CONCERTO, UN QUADRO Pianoforte e dintorni in

Pilotta Concerti del venerdì Voltoni del Guazzatoio, 13 aprile – 8 giugno 2018 Prende il via il prossimo 13 aprile alle 17,30 al...

[leggi tutto...](#)

26 marzo 2018



**Torino - Auditorium Rai "A. Toscanini":
L'IMPONENTE "LOBGESANG" DI MENDELSSOHN
DIRETTO DA YAMADA**

Comunicato Stampa

Mercoledì 28 marzo a Torino Replica giovedì 29 marzo con diretta su Radio3 C'è la monumentale Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 "Lobgesang" di Felix Mendelssohn Bartholdy...

[leggi tutto...](#)

26 marzo 2018



**Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.N.L.U.S. :
E' scomparso José Antonio Abreu**

Comunicato Stampa

La Scuola di Musica di Fiesole, socio fondatore del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia, apprende con profondo dolore la notizia della scomparsa di José Antonio...

[leggi tutto...](#)

25 marzo 2018



**Bergamo - Fondazione Donizetti: Aperte le iscrizioni
per la quarta edizione della masterclass sulla
vocalità donizettiana realizzata in collaborazione fra
la Fondazione Teatro Donizetti, l'Accademia Teatro
alla Scala e il Conservatorio di Bergamo**

Comunicato Stampa

Ormai appuntamento atteso dai giovani cantanti, giunge alla sua quarta edizione il "Laboratorio sulla vocalità donizettiana", promosso dalla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo in...

[leggi tutto...](#)

25 marzo 2018



**Firenze - Zubin Mehta rinuncia ai quattro concerti
sinfonici previsti per il mese di aprile 2018 al Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino.**

Comunicato Stampa

Il maestro Zubin Mehta rinuncia ai quattro concerti sinfonici di aprile che lo avrebbero visto sul podio del Teatro del Maggio. Per sostituirlo hanno confermato la disponibilità...

[leggi tutto...](#)

23 marzo 2018



**Firenze - doppio appuntamento mozartiano al
Maggio Musicale Fiorentino con Alexander Lonquich
sul podio e al pianoforte che chiude il ciclo dedicato
al compositore salisburghese della Stagione
2017/18.**

Comunicato Stampa

Sabato 24 marzo 2018, ore 20, e sabato 31 marzo 2018 ore 16.30, doppio appuntamento mozartiano al Maggio Musicale Fiorentino con Alexander Lonquich sul podio e al pianoforte che chiude il...

[leggi tutto...](#)



Milano - Teatro alla Scala: Riccardo Chailly dirige Don Pasquale

Comunicato Stampa

Il Direttore Musicale prosegue il suo percorso nel repertorio italiano e dopo Rossini, Verdi, Puccini e Giordano presenta il suo primo Donizetti alla Scala. Il nuovo allestimento è di...

[leggi tutto...](#)

23 marzo 2018



Mercoledì 18 Aprile 2018, Milano - Chiesa di S.Marco - G.Verdi. Messa di Requiem

Comunicato Stampa

[leggi tutto...](#)

22 marzo 2018



Milano : La Scala ricorda Rudolf Nureyev

Comunicato Stampa

Dal 24 al 29 maggio quattro serate con le étoile Zakharova e Bolle e grandi artisti ospiti per ricordare l'ottantesimo anniversario della nascita e il venticinquesimo anniversario della...

[leggi tutto...](#)

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

FACEBOOK

Recensioni
Interviste
Speciali
Editoriali

Biografie
Archivio News
Forum
Programmazione Radio e TV

Collaborare
Pubblicità
La Redazione



© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966