

Questo spazio
può essere
tuo!



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

Questo spazio
può essere
tuo!

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI



Corso —
d'Opera

2018
Settima edizione
Masterclass

info e iscrizioni:
info@corsodopera.com
www.corsodopera.org

Open days:
30 giugno / 1 - 13 - 14 - luglio
Concerto finale:
14 luglio Teatro Signorelli Cortona

Paolo Bordogna

baritono

IMPEGNI 2018 →



GAETANO DONIZETTI

Genova - Teatro Carlo Felice: Lucia di Lammermoor (cast alternativo)



Dopo essere stata meravigliosa protagonista di Anna Bolena al Teatro Filarmonico di Verona, **Elena Mosuc** è tornata - dopo la Maria Stuarda cantata lo scorso anno - sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice di Genova per tre recite di Lucia di Lammermoor che l'hanno vista alternarsi con Zuzana Marková ([leggi recensione](#)). Un ruolo, quello della Lucia donizettiana, che ha contribuito parecchio all'importante e quasi trentennale carriera del soprano di Iasi - basti pensare che sono circa centocinquanta le recite cantate nei teatri più importanti del mondo - ed il fortunato pubblico presente a queste recite genovesi ha potuto constatare quanto gli calzi ancora a meraviglia. Rispetto a qualche anno fa la voce si è irrobustita nei centri e questo le consente di essere ancora più incisiva e credibile nei passaggi più smaccatamente drammatici. Tuttavia questa maturazione non le è costata nulla in termini di estensione e duttilità; in tal senso è più che eloquente il lucentissimo Fa sovracuto preso e tenuto al termine del duetto con Edgardo in chiusura di primo atto.

Ma è nella celebre scena della pazzia che la Mosuc evidenzia una perizia tecnica ed un'intelligenza interpretativa assolutamente fuori dal comune: il fraseggio è vario, attento alla parola e reso quanto mai intenso da un gioco di dinamiche di grande effetto; la precisione dei picchiettati nella cadenza col flauto è estrema, il Mi bemolle conclusivo perfetto e emotivamente lacerante. Il pubblico, che aveva ascoltato quasi in apnea, esplose in un boato e rende il giusto omaggio alla regina del belcanto.

Accanto a lei nel ruolo di Edgardo non ha sfigurato **Luciano Ganci** che si è confermato fra i tenori più interessanti della sua generazione. Probabilmente il personaggio di Edgardo non è fra quelli che si adattano meglio alle sue caratteristiche vocali che forse in questo momento sono già oltre questo Donizetti; tuttavia la bella voce, la proiezione, il volume e anche la generosità con cui ha fraseggiato gli hanno garantito un franco e meritato successo di pubblico.

Anche **Federico Longhi**, nel ruolo di Enrico, ha destato un'ottima impressione per il bel colore vocale da baritono autentico e per l'uso sicuro dello strumento caratterizzato da un'emissione ben



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 07 Jun 2018

Miss Lucia	Elena Mosuc
Sir Edgardo di Ravenswood	Luciano Ganci
Lord Enrico Asthon	Federico Longhi
Raimondo Bidebent	Alessio Cacciamani
Lord Arturo Bucklaw	Blagoj Nacoski
Alisa	Carlotta Vichi
Normanno	Didier Pieri
Direttore	Andriy Yurkevych
Regia	Lorenzo Mariani
Scene	Maurizio Balò
Costumi	Silvia Aymonino
Luci	Linus Fellbom
Direttore del Coro	Franco Sebastiani

Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice di Genova

Giovani
all'Opera
Masterclass di
LUCIANA D'INTINO

opera prima
Tiziano Duca
Künstlerischer Leiter



NEW BULGARIAN UNIVERSITY
11-29.09.2018
SOFIA OPERA AND BALLET HOUSE

RAINA KABAIVANSKA

XVIII INTERNATIONAL MASTER CLASS
rainakabaivanska.net

proiettata e di ottimo volume. Anche scenicamente si è mosso con buona disinvoltura. Un debutto nella parte certamente positivo.

Bene anche il giovane basso **Alessio Cacciamani** impegnato nei panni di Raimondo; anche per lui voce di buon volume, uniforme e messa al servizio di un fraseggio corretto.

Didier Pieri e **Carlotta Vichi**, rispettivamente Normanno e Alisa, hanno offerto entrambi una prestazione che potremmo definire da comprimari di lusso: il primo ha cantato e si è mosso evidenziando bella voce e sicura personalità; la seconda con voce timbrata, canto preciso e buona presenza scenica ha reso la giusta dignità al ruolo di Alisa.

Blagoj Nacoski ha donato portamento elegante e ottima presenza scenica al ruolo di Arturo.

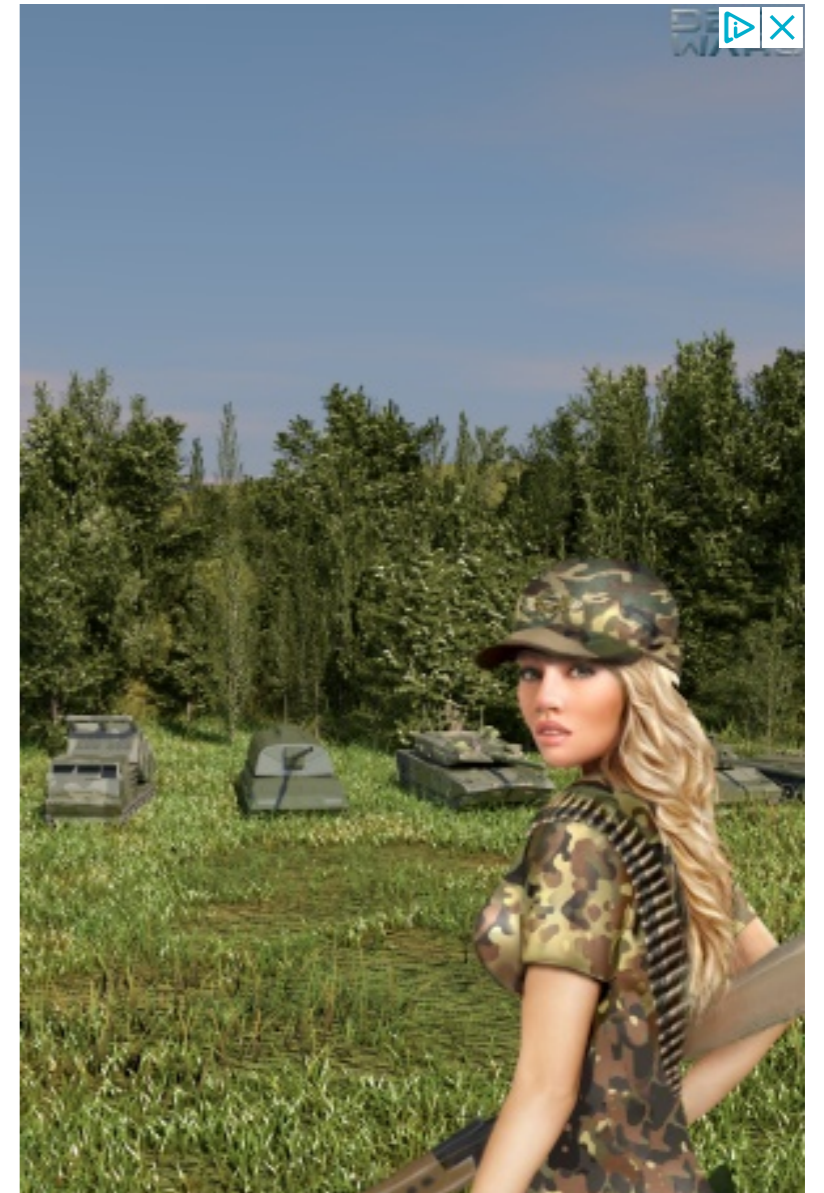
Per quel che concerne regia, direzione e coro non riteniamo di avere nulla di aggiungere né da variare rispetto a quanto scritto dalla collega Barbara Catellani nella sua recensione relativa alla recita del 29 maggio.

La recensione si riferisce alla recita del 5 giugno 2018.

Danilo Boaretto

*Nuovo Allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice,
Fondazione Teatro Comunale di Bologna, ABAO-OLBE di
Bilbao*

Questo spazio può
essere tuo!



RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

08 giugno 2018



“DONIZETTI NIGHT”: RICERCA DI VOLONTARI PER L'EDIZIONE 2018

Comunicato Stampa

È disponibile online la scheda per far parte del gruppo di volontari che, come ogni anno, saranno il punto di riferimento del pubblico e degli artisti coinvolti nella Donizetti Night, a...

[leggi tutto...](#)

08 giugno 2018



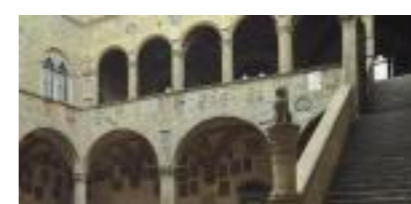
TORNA LA “DONIZETTI NIGHT” IN CITTÀ BASSA: SABATO 16 GIUGNO 21 PALCOSCENICI PER CENTINAIA DI ARTISTI CHE DARANNO VITA AD UNA FESTA MUSICALE DEDICATA AL BERGAMASCO PIÙ FAMOSO DEL MONDO

Comunicato Stampa

Francesco Micheli porta in scena “Donizetti Tudor”, lo spettacolo dedicato alle regine inglesi per l'occasione vestite con gli abiti dell'archivio di Tiziana Fausti. “Rita” al Palazzo...

[leggi tutto...](#)

06 giugno 2018



Firenze - Concerti da camera del MMF al Museo del Bargello

Comunicato Stampa

Prende il via un ciclo di concerti al Museo del Bargello: un accordo di collaborazione tra il Maggio Musicale e i Musei Nazionali del Bargello. Il 7 giugno 2018 alle ore 15,30, prende il via...

[leggi tutto...](#)

05 giugno 2018



Napoli - Teatro di San Carlo: #ANTROPOCENE MARCO PAOLINI, MARIO BRUNELLO E FRANKIE HIRG MC PER UN ORATORIO TRAGICOMICO

Comunicato Stampa

Odissea tragicomica di due naufraghi nell'era contemporanea: si chiama #Antropocene ed è un "oratorio" con Marco Paolini, autore del testo e voce recitante, Mario Brunello...

[leggi tutto...](#)

05 giugno 2018



Firenze - Maggio Musicale Fiorentino: Infinita tenebra di luce: il regista Giancarlo Cauteruccio dedica installazione vivente al ragazzo del Mali assassinato in Calabria

Comunicato Stampa

Infinita tenebra di luce: il regista Giancarlo Cauteruccio dedica installazione vivente al ragazzo del Mali assassinato in Calabria Firenze 4 giugno 2018 - Il regista Giancarlo...

[leggi tutto...](#)

04 giugno 2018



Novara - Teatro Coccia: LA RIVALE, opera contemporanea di Marco Taralli all'OPERAFESTIVAL BARTÓK PLUSZ a Miskolc, Martedì 12 giugno 2018

Comunicato Stampa

Accolta con successo e favore della critica al suo debutto nel dicembre del 2016, l'opera La Rivale, scritta da Marco Taralli, su libretto di Alberto Mattioli, con la regia di Manu Lalli e la...

[leggi tutto...](#)

03 giugno 2018



Milano - Teatro alla Scala: La prima volta alla Scala di Fierrabras di Schubert

Comunicato Stampa

L' "opera eroico-romantica" riscoperta da Abbado debutta al Piermarini con la direzione di Daniel Harding e la regia di Peter Stein E la Fondazione Abbado organizza un incontro alla...

[leggi tutto...](#)

03 giugno 2018



Zubin Mehta annuncia il suo ritorno a Firenze per due concerti

Comunicato Stampa

Il maestro Zubin Mehta annuncia la sua presenza sul podio per i due concerti sinfonici del ciclo Sostakovic del 28 e 30 giugno 2018 nell'ambito del LXXXI Festival del Maggio Musicale. Non...

[leggi tutto...](#)

02 giugno 2018



Festival internazionale di musica di Portogruaro.

Comunicato Stampa

COMUNICATO STAMPA Presentate le anticipazioni FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO SARANNO LE "ILLUMINAZIONI" IL TEMA PORTANTE DELLA 36° EDIZIONE Il Festival...

[leggi tutto...](#)

31 maggio 2018



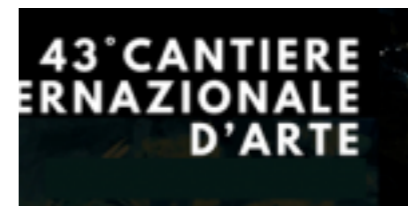
Allianz diventa Socio Fondatore Permanente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste .

Comunicato Stampa

Trieste, 31 maggio 2018 - Il Gruppo Allianz diventa Socio Fondatore Permanente e Main Sponsor della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste grazie a una partnership della durata di...

[leggi tutto...](#)

31 maggio 2018



Montepulciano - IL 43° CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DEDICATO AL TEMA VITA MORTE MERAVIGLIE

Comunicato Stampa

VITA MORTE MERAVIGLIE AL 43° CANTIERE Dal 12 al 29 luglio 2018, in programma 65 appuntamenti Direttore artistico e musicale Roland Böer, coordinatore artistico Giovanni Oliva...

[leggi tutto...](#)

31 maggio 2018



Milano - Teatro alla Scala: Presentata la Stagione 2018/2019

Comunicato Stampa

Il progetto culturale pluriennale per il Teatro alla Scala Alexander Pereira Sovrintendente e Direttore Artistico Negli ultimi anni la programmazione del Teatro alla Scala si è...

[leggi tutto...](#)

31 maggio 2018



Mantova - È terminata la prima edizione del concorso lirico "Giovani talenti per la Lirica" premio Campogalliani

Comunicato Stampa

Si è conclusa sabato sera 26 maggio nella splendida cornice del teatro Bibiena di Mantova - capolavoro settecentesco decorato con una facciata su disegno del Piermarini e realizzata da Pozzo...

[leggi tutto...](#)

30 maggio 2018



Recital di Franco Fagioli e l'Orchestra barocca di Venezia a Lubiana.

Comunicato Stampa

Arriva, anche nella piccola Slovenia, la musica barocca ai massimi livelli internazionali, sabato 2 giugno con inizio alle 20, nella splendida sala del Cankarjev Dom di Lubiana, ci...

[leggi tutto...](#)

24 maggio 2018



Torna al Teatro Verdi di Trieste L'italiana in Algeri di Rossini

Comunicato Stampa

L'italiana in Algeri Il capolavoro di Rossini in scena al Teatro Verdi di Trieste. Domani, venerdì 25 maggio, alle 20.30, il debutto dello spettacolo firmato da Stefano Vizioli con le...

[leggi tutto...](#)

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

FACEBOOK

[Recensioni](#)
[Interviste](#)
[Speciali](#)
[Editoriali](#)

[Biografie](#)
[Archivio News](#)
[Forum](#)
[Programmazione Radio e TV](#)

[Collaborare](#)
[Pubblicità](#)
[La Redazione](#)

© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

[Expect Technologies](#)