

# GB OPERA

## MAGAZINE

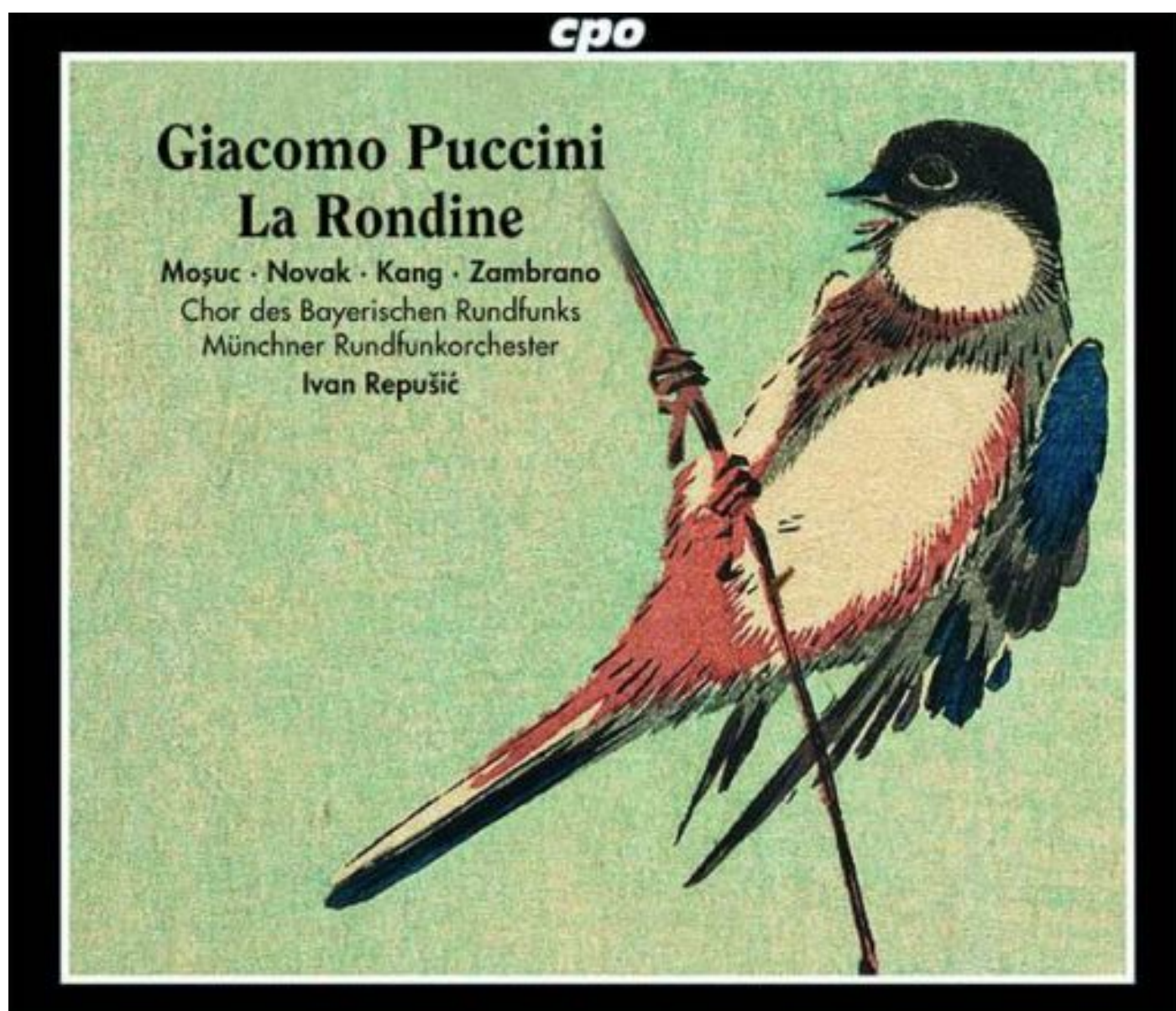
ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT

(<http://www.gbopera.it>)

MENU

MENU

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924): “LA RONDINE” (1916)



Commedia lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Adami. **Elena Moşuc** (Magda), **Evelin Novak** (Lisette), **Siobhan Stagg** (Yvette, Georgette), **Elbenita Kajtazi** (Bianca, Gabriella, Una cantante),

**Stephanie Lauricella** (Suzy, Lolette), **Yosep Kang** (Ruggero), **Álvaro Zambrano** (Prunier), **Jan-Hendrik Rootering** (Rambaldo). **Chor des Bayerischen Rundfunk**, **Stellario Fagone** (maestro del coro), **Münchner Rundfunkorchester**, **Ivan Repušić** (direttore). Registrazione. München Prinzregententheater, 9-11 ottobre 2015. **2 CD CPO 555 075-2**.

"*La rondine*" ha preso definitivamente il volo. Il meno noto dei lavori pucciniani, quello più a lungo condannato a una sorta di limbo per la stessa ambiguità della sua natura, negli ultimi anni sembra essersi definitivamente imposto sui palcoscenici internazionali. Nata come operetta per Vienna e poi trasformata per Montecarlo in una fragile e raffinata commedia lirica, quest'opera non manca di seduzione. Nella sua leggerezza apparentemente così fatua la scrittura orchestrale di Puccini raggiunge qui alcuni dei suoi punti di maggior raffinatezza e ne conferma la dimensione internazionale anche in un ambito che non gli era quello più abituale. Il limite è – e sempre rimarrà – quello drammaturgico con un III atto in cui la vicenda vira in senso drammatico e patetico in modo forse troppo stridente con il resto dell'opera; di ciò era ben conscio lo stesso Puccini mai pienamente soddisfatto nonostante i ripetuti tentativi di trovare la soluzione definitiva.



In questo clima di nuovo interesse per "*La rondine*" rientra anche l'esecuzione monacense del 2015 registrata dall'etichetta CPO con un suono di qualità spettacolare per una registrazione dal vivo. Alla guida dei sempre validi complessi della Radio di Monaco è stato chiamato il giovane direttore croato **Ivan Repušić**, autore di una prestazione di notevole interesse. Repušić guarda al lavoro pucciniano con una sensibilità mittel-europea quasi a recuperare l'originaria destinazione viennese. Una visione che sa sfruttare i ritmi danzanti che dominano i primi due atti – e in primis sua maestà il walzer – non come semplice elemento di ambiente sonoro ma come preciso strumento narrativo secondo un'ottica prettamente viennese ma non impropria a questa scrittura. Repušić, inoltre, non teme di lasciarsi andare quando il momento lo richiede e non teme nemmeno di far irrompere un'energia popolaresca a dare maggior corpo a un'eleganza che a lungo potrebbe snervarsi. Si senta con quale vigore viene accompagnato il coro dei venditori che aprì il II atto o la sincerità delle atmosfere del caffè chantant e, se il preludio marino del III atto è meno impressionista di quanto la tradizione vorrebbe, ha però una presenza sonora di sicuro effetto.

Nell'insieme buona la compagnia di canto pur con una, gravissima, pecca. Il Rambaldo di **Jan-Hendrik Rootering** è totalmente alieno alle ragioni del canto italiano oltre che di emissione rozza e sgraziata veramente difficile da accettare. Affascinante e personalissima la Magda di **Elena Moşuc** che del ruolo dà una lettura intima e introversa. Fin dal principio non c'è traccia nella sua Magda di futilità o coquetterie ma fin dall'entrata ci si trova di fronte un'anima profonda e insoddisfatta di cui già si percepisce l'infelice sorte cui è destinata. Una Magda forse fin troppo matura per certi momenti ma di fortissimo effetto teatrale che trova il suo culmine in un III atto dove la Moşuc trova spessori e accenti quali non ci si aspetterebbe da un soprano leggero per quanto dotato. Il controllo vocale è perfetto, con filature e mezze voci di rara dolcezza e solo il settore grave è un po' più povero di suono. La morbida maturità della voce della Moşuc crea il giusto contrasto con la Lisette di **Evelin Novak** autentica soubrette

spigliata e brillante ma anche dotata di ottime qualità vocali e di un'ammirevole dizione per una non italiana.

Più incerta la coppia dei tenori. **Yosep Kang** ha dalla sua una bella voce di tenore lirico, schietta e luminosa ma l'interprete è poco convincente, generico e un po' scolastico specie a confronto con il calore bianco della Moşuc, non riuscendo a elevarsi da una generica piacevolezza. Insolitamente robusta la vocalità di Prunier di **Álvaro Zambrano** tanto che si sarebbe potuto pensare a uno scambio di ruoli se non fosse che quest'ultimo – al netto di qualche acuto non pulitissimo – sia perfettamente calato nel personaggio di cui possiede tutto l'artificio retorico.


Discrete le parti di fianco anche se si sente la mancanza di autentica naturalezza nel canto di conversazione.

 Leave a reply (<http://www.gbopera.it/2018/06/giacomo-puccini-1858-1924-la-rondine-1916/#respond>) Share This 

GIU /\* \*/  
09

 Cd e Dvd (<http://www.gbopera.it/archives/category/cd-e-dvd/>)

 Giordano Cavagnino (<http://www.gbopera.it/author/giordano-cavagnino/>)

 Álvaro Zambrano ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Alvaro-Zambrano/](http://www.gbopera.it/Tag/Alvaro-Zambrano/)), Cd ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Cd/](http://www.gbopera.it/Tag/Cd/)), Cd E Dvd

([Http://Www.gbopera.it/Tag/Cd-E-Dvd/](http://www.gbopera.it/Tag/Cd-E-Dvd/)), Chor Des Bayerischen Rundfunk ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Chor-Des-](http://www.gbopera.it/Tag/Chor-Des-Bayerischen-Rundfunk/)

[Bayerischen-Rundfunk/](http://www.gbopera.it/Tag/Chor-Des-Bayerischen-Rundfunk/)), Elbenita Kajtazi ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Elbenita-Kajtazi/](http://www.gbopera.it/Tag/Elbenita-Kajtazi/)), Elena Mosuc

([Http://Www.gbopera.it/Tag/Elena-Mosuc/](http://www.gbopera.it/Tag/Elena-Mosuc/)), Evelin Novak ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Evelin-Novak/](http://www.gbopera.it/Tag/Evelin-Novak/)), Giacomo Puccini

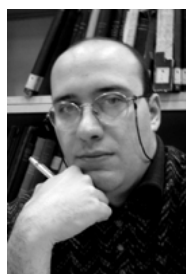
([Http://Www.gbopera.it/Tag/Giacomo-Puccini/](http://www.gbopera.it/Tag/Giacomo-Puccini/)), Ivan Repusic ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Ivan-Repusic/](http://www.gbopera.it/Tag/Ivan-Repusic/)), Jan-Hendrik

Rootering ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Jan-Hendrik-Rootering/](http://www.gbopera.it/Tag/Jan-Hendrik-Rootering/)), Münchner Rundfunkorchester

([Http://Www.gbopera.it/Tag/Munchner-Rundfunkorchester/](http://www.gbopera.it/Tag/Munchner-Rundfunkorchester/)), Siobhan Stagg ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Siobhan-](http://www.gbopera.it/Tag/Siobhan-Stagg/)

[Stagg/](http://www.gbopera.it/Tag/Siobhan-Stagg/)), Stellario Fagone ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Stellario-Fagone/](http://www.gbopera.it/Tag/Stellario-Fagone/)), Stephanie Lauricella

([Http://Www.gbopera.it/Tag/Stephanie-Lauricella/](http://www.gbopera.it/Tag/Stephanie-Lauricella/)), Yosep Kang ([Http://Www.gbopera.it/Tag/Yosep-Kang/](http://www.gbopera.it/Tag/Yosep-Kang/))



View all articles by Giordano Cavagnino (<http://www.gbopera.it/author/giordano-cavagnino/>)

← “Rapsodia satanica” e “Cavalleria rusticana” al Teatro Massimo di Palermo (<http://www.gbopera.it/2018/06/rapsodia-satanica-e-cavalleria-rusticanaal-teatro-massimo-di-palermo/>)

Marseille, Opéra Municipal: “Ernani” → (<http://www.gbopera.it/2018/06/marseille-opera-municipal-ernani/>)

---

## LASCIA UN COMMENTO

---

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Commento

Nome \*

Email \*

Sito web

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

---

## RICERCA

---



---

## ARTICOLI CORRELATI

---



(<http://www.gbopera.it/2018/06/john-osborn-a-tribute-to-gilbert-duprez/>)



([http://www.gbopera.it/2018/05/francesco-gasparini-1661-1727-the-](http://www.gbopera.it/2018/05/francesco-gasparini-1661-1727-the-gasparini-album/)

[gasparini-album/](http://www.gbopera.it/2018/05/francesco-gasparini-1661-1727-the-gasparini-album/))



(<http://www.gbopera.it/2018/05/antonio-cesti-1623-1669-lorontea-1656/>)



([http://www.gbopera.it/2018/05/leonardo-vinci-1690-ca-1730-didone-](http://www.gbopera.it/2018/05/leonardo-vinci-1690-ca-1730-didone-abbandonata-1726/)

[abbandonata-1726/](http://www.gbopera.it/2018/05/leonardo-vinci-1690-ca-1730-didone-abbandonata-1726/))



([http://www.gbopera.it/2018/05/giuseppe-verdi-1813-1901-luisa-miller-](http://www.gbopera.it/2018/05/giuseppe-verdi-1813-1901-luisa-miller-1849/)

[1849/](http://www.gbopera.it/2018/05/giuseppe-verdi-1813-1901-luisa-miller-1849/))



(<http://www.gbopera.it/2018/05/nicola-antonio-porpora-1686-1768-lamato->

nome/)

Associazione Culturale GB Opera

Codice fiscale: 93238110238 - [info@gbopera.it](mailto:info@gbopera.it)

Pubblicazione ai sensi della legge n. 62 del 07.03.2001.

Copyright © 2008-2016

