

CENTRUL PENTRU CULTURA SI ARTE "CARMEN SAECULARE" NEAMT
(www.culturaneamt.ro/)

Vacanțe muzicale – Sâmbătă, 7 iulie 2018, ora 21:00, Piața Turnului

Sâmbătă, 7 iulie 2018, ora 21:00, Piața Turnului

FESTIVITATEA DE ÎNCHIDERE
SEARA MUZICII DE OPERĂ

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

„RESONANCE”

Proiect muzical original

conceput de soprana Elena Moșuc,

prezentat în premieră absolută în România

Dirijor, MARCELLO MOTTADELLI (Italia)

Soliști: ELENA MOȘUC – soprană (Elveția)

BOGDAN MIHĂILESCU – chitară (România)

Invitat,

CHRISTOPH HEBEISEN (Elveția)

În program, lucrări de Gabriel Fauré, Giacomo Puccini, Raul Ferrão, Alfonso Montes, Joaquin Rodrigo, Francesco Cilea, Erik Satie, Pietro Mascagni, Ariel Ramirez, Vincenzo Bellini, Gregory Pino, Giorgio Tortora, Flavio Motalla, Marius Dragomir



OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Înființată în 1956, Opera Națională Română din Iași este o instituție publică de cultură care funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Opera își desfășoară activitatea, împreună cu Teatrul Național Iași, într-unul dintre cele mai frumoase teatre din țară, monument istoric, datând de la finalul secolului al XIX-lea.

1833 este anul primului spectacol de Operă din Iași. Prima stagiune a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu

spectacolul „Tosca” de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich. Primul director al Operei a fost muzicianul și profesorul Ioan Goia, care a condus în perioada 1956-1965.

Evoluția Operei Naționale Române din Iași este legată de numele unor personalități artistice:

Radu Botez (1909-1980) – prim dirijor al instituției între anii 1956-1977; Ion Iorgulescu – tenor liric, Dimitrie Tăbăcaru (1929-1985) – regizor artistic 1956-1985, director al Operei în perioada 1974-1982; Bella Balogh – coregraf, a activat între 1958-1977 și 1980-1986; Mioara Cortez – soprană-spinto; Corneliu Calistru – dirijor.

Pe scena lirică ieșeană au evoluat artiști cunoscuți din România și din străinătate: Arta Florescu, Nicolae Herlea, Eugenia Moldoveanu, Maria Slătinaru-Nistor, Viorica Cortez, Virginia Zeani, Nicola Rossi-Lemeni, Walter Monacchesi, Irina Arhipova, Todor Kostov, Viktor Tretiak.

Spectacolele au fost montate de maștri ai regiei de operă: Hero Lupescu, Anghel Ionescu Arbore, Dimitrie Tăbăcaru, George Zaharescu, Marina Emandi Tiron, Anda Tăbăcaru-Hogea, Mihai Zaborilă.



În pregătirea spectacolelor, regizorii artistici au colaborat cu scenografi și pictori scenografi talentați. În ceea ce privește scenografia, la Opera din Iași au semnat: Zoltan Gerzanich, Hristofenia Cazacu, George Dorosenco, Nicolae Vericeanu, Gheorghe Codrea, Rodica Arghir, Cătălin I. Arbore, Adriana Urmuzescu, Marfa Axenti.

ELENA MOȘUC

Născută în România, la Iași, a studiat la Universitatea de Muzică „George Enescu”. A câștigat mai multe concursuri internaționale, cel mai important fiind „ARD Wettbewerb”

(1990), concursul televiziunilor germane, care i-a deschis drumul unei cariere internaționale de succes.

Elena Moșuc este foarte atașată de Opera din Zürich, unde și-a demonstrat talentul și dăruirea pentru scenă în diverse roluri, majoritatea interpretate pe tot mapamondul, precum Regina Noptii (interpretat de 250 de ori), Konstanze, Donna Anna, Zerbinetta, Lucia, Linda di Chamounix, Elvira, Gilda, Violetta, Mimi, Musetta, Micaela, Maria Stuarda, Norma. A fost invitată să cânte atât în întreaga Europă, pe cele mai faimoase scene internaționale (la Teatrul „Scala” din Milano, la Viena, la Opera „Covent Garden” din Londra, Teatrele „Bastille”, „Opéra Comique”, „Palais Garnier” și „Champs-Elysées” din Paris, la Roma, Torino, Venetia, Palermo, München, Berlin, Hamburg, București, Barcelona, Bilbao, Tel Aviv).

I s-au decernat multe distincții și premii prestigioase. În 2005, Președintele României i-a acordat titlul de „Ofițer al Artelor”, înalta recunoaștere a meritelor ei excepționale. În 2009 a obținut titlul de Doctor în muzică, *Summa cum laude* la Universitatea Națională de Muzică din București. În 2015 i se acorda „Oscarul” românesc – „Marele Premiu al Operelor naționale din România”, încununând astfel cariera sa internațională de excepție, iar în 2017 și în 2018 a fost nominalizată pentru renumitul Premiu Internațional „OSCAR DELLA LIRICA”.

A participat la festivaluri de renume, atât în Europa – Salzburg, „Arena” din Verona, „Savonlinna” (Finlanda), „Torre del Lago” (Italia) – cât și în S.U.A. (la „Metropolitan Opera” New York și la Dallas), precum și în Asia – în Japonia, China, Taiwan și Coreea de Sud.

A lucrat cu mari dirijori, precum Sir Colin Davis, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnanyi, Fabio Luisi, Nello Santi, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Philipp Jordan, Valéry Gergiev și cu regizori de marcă : Franco Zeffirelli, Liliana Cavani, Ruth Berghaus, Sven-Eric Bechtolf, Stefan Herheim, Mario Martone, Graham Vick, Martin Kusej.

Printre triumfurile recente se numără câteva debuturi considerate excepționale, care i-au îmbogățit repertoriul, precum *Norma* (Zürich, Lyon, Paris, Festivalul din Savonlinna), Marguerite (*Faust*) la Zürich, Hamburg și Budapesta, Liù (*Turandot*) la Zürich și la Festivalul puccinian de la Torre del Lago, Mimi (Zürich, București), Medora (*Il Corsaro*) Zürich și Duisburg, Nedda (*Pagliacci*), Alice Ford (*Falstaff*), *Luisa Miller* (Zürich, Napoli, „Scala” din Milano), *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda* (Zürich și Berlin), *Anna Bolena* (concertant la Viena), *Semiramide* (Lyon, Paris) și Magda (*La Rondine*) în München.

O mențiune specială merită debutul său la „Scala” din Milano cu rolul Violetta Valéry în *La Traviata* sub bagheta marelui maestru Lorin Maazel, urmând apoi, tot la „Scala”, Gilda (*Rigoletto*), noua producție de *Luisa Miller* în care Elena Moșuc a avut un succes personal ieșit din comun, Micaela din *Carmen* și *Lucia di Lammermoor*.





Adăugăm ultimele succese cu Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) la Zürich, Festivalul din Salzburg și " Bastille" Paris, *Lucia di Lammermoor* la Barcelona, Palermo, Torino, Las Palma și Menorca, *Lucrezia Borgia* la Bruxelles și ABAO Bilbao, *La Traviata* în Malta și Atena.

În 2017, punctele culminante ale aparițiilor sale pe scenele lirice internaționale au fost *Maria Stuarda* în Genova, spectacol considerat unul dintre cele mai bune din Europa ale aceluși an, și senzationalul succes cu dificilul rol Anna Bolena la Lisabona și Desdemona în Tokyo.

Pe lângă spectacolele de operă și concerte, Elenei Mosuc îi place să experimenteze și alte genuri musicale, precum Fado și Musical. Este pasionată de muzica de film, realizând un superb CD – *L'amore è poesia*, la Abbey Road Studios, cu Orchestra Simfonică din Londra. Discografia sa include trei CD box (*A Portrait*) și un CD (*Donizetti Heroines*) publicate de "Sony Classical", precum și înregistrarea în premieră mondială a operei *Stabat Mater*, de Gualberto Brunetti, ori

înregistrarea integrală a operettei *Schön ist die Welt (Lumea este frumoasă)*, de Franz Léhar, cu aceasta din urmă obținând premiul criticii muzicale germane pentru înregistrări, *Simfonia a doua*, de Mahler, sub conducerea lui Valéry Gergiev, opera integrală *La Rondine* aparută în 2017 și ciclul de lieduri cu orchestră, *Tragédie d'amour*, aparținând compozitorului elvețian Emile Jacques-Dalcroze, precum și numeroase DVD-uri cu producții de operă, cum sunt *Rigoletto*, *Flautul Fermecat*, *Ariadne auf Naxos*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*.

În aprilie 2018 a fost publicat noul său compact disc, „*Verdi Heroines*”, la casa de discuri „Solo Musica/Sony”.

O mențiune particulară merită interpretarea sa în filmul *The Genius of Mozart (Geniul lui Mozart)* realizat de B.B.C., precum și participarea artistei de două ori la Gala FIFA transmisă în direct în toată lumea în peste o sută de țări.

MARCELLO MOTADELLI (Italia)

Și-a început cariera ca dirijor-șef la "Berner Symphoniker", la "Stadttheater Bern", Elveția (în perioada 1999 – 2001). În 2001, s-a aflat la pupitrul dirijoral, în Statele Unite ale Americii, cu spectacolul *Turandot*, la "Colorado Opera Company". În același an, a debutat și în Africa de Sud, dirijând *Rigoletto* și *Simfonia a II-a* lui Mahler la Opera din Cape Town. În 2002 a realizat în Germania producții de *Carmen*, *Rigoletto* și *Il Trovatore*. Ulterior a realizat producția de *Tosca* la Teatrul "Bolshoi" din Minsk și *Messa da Requiem*, de Verdi în Besana Brianza, Italia.

Între anii 2002 și 2008, printre alte producții, domnul Mottadelli a condus *Der Freischütz* și *Rigoletto* la Opera Națională Daneză, concerte simfonice cu Orchestra Simfonică din Odense și Aalborg. A avut mai multe apariții cu Orchestra Simfonică din Cairo, atât în Cairo, cât și în Iordania, la o Gala cu Plácido Domingo, Julia Migenes și Daniel Barenboim.

Din 2008 până în 2011, a deținut funcția de Director General Muzical la Orchestra Simfonică din Cairo. În acest timp a debutat și în Coreea de Sud la Centrul de Artă Seongnam din Seul și a dirijat *Don Carlos* la Opera Regală Daneză din Copenhaga. Au urmat și alte invitații în Danemarca, unde a dirijat *L'Elisir d'Amore* și *Manon Lescaut* de Donizetti la Opera Națională Daneză în 2009 și 2010.

A fost invitat la prestigioasa Gală a Premiilor Nobel de la Stockholm din anul 2011, unde a dirijat Orchestra Filarmonicii Regale din Stockholm, în prezența laureaților premiilor Nobel și a familiei regale suedeze.

Activitatea lui Marcello Motadelli cuprinde și numeroase spectacole care au avut loc în România, Opera Națională Română București, Opera Națională Română Iași, Opera Craiova.

A fost Coordonatorul Artistic și Muzical al Operei Naționale București, unde a avut premiere cu spectacolele *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor* (regia Andrei Șerban, cu faimosul tenor Ramon Vargas) și *Un Ballo în Maschera* (regia Grischa Asagaroff).





De asemenea, a dirijat concertul din cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale Române în decembrie 2016, cu invitați speciali, faimosul tenor internațional Roberto Alagna și Nelly Miricioiu.

BOGDAN MIHĂILESCU

S-a născut la București la 14 iunie 1959. Începe să studieze vioara la Liceul de muzică „Dinu Lipatti” din București. Continuă studiul chitarei clasice la Școala de artă din București, cu prof. Adrian Ionescu, și la cea din Cluj-Napoca, cu prof. Valentin Farcaș, obținând Diploma de absolvire cu

notă maximă.

În 1984, câștigă Marele trofeu al Concursului național de chitară clasică de la Sinaia, ce constă într-o chitară de concert construită de Roman Boianciuc. În urma acestui succes, începe o intensă activitate concertistică și pedagogică în România, Germania, Africa de Sud și Marea Britanie; de asemenea, realizează înregistrări în studiourile de Radio, Televiziune și artă cinematografică din România.

În perioada 1997–2006, Bogdan Mihăilescu se perfecționează la Londra, descoperind noi valențe ale chitarei, cu profesorii Gary Ryan și Carlos Bonell, și participând în mod regulat la ședințele de cursul de măiestrie în cadrul Royal Academy of Music. În același timp, duce în bibliotecă prestigioasei instituții de învățământ londoneze și o intensă activitate de cercetare a literaturii camerale pentru chitară.

Compozitoarea letoniană Anna Veismane îi dedică special compoziția „Hidden Dragons”, interpretată de Bogdan Mihăilescu în primă audiție absolută la Ateneul Roman în 2012.

Și alți compozitori îi dedică lui Bogdan Mihăilescu lucrări de muzică de cameră, îmbogățind astfel literatura internațională pentru chitară în ansamblu cu alte instrumente.

Din 2014 și până în prezent, Bogdan Mihăilescu susține numeroase recitaluri camerale internaționale, sub înaltul patronaj al Institutului Cultural Român, în săli de concerte renumite din Londra, Paris, Vilnius, Luxemburg, Bruxelles, Sofia, Budapesta, Sarajevo. Tematica repertoriului ales subliniază vizibilitatea culturii țării noastre în diferite zone ale Europei.

Meritele sale chitaristice, socotite a fi ale unuia dintre importanții promotori ai chitarei clasice în România, sunt menționate de reputata revistă „Guitar International” .

Bogdan Mihăilescu cântă pe o chitară RAMIREZ Especial clasa I, pe care a selectat-o personal la Madrid, chiar din atelierul celebrului lutier, în 1995.

CHRISTOPH HEBEISEN

Născut în Zürich, Elveția, într-o familie foarte cunoscută și respectată în toată țara, Christoph Hebeisen a iubit de mic copil muzica și arta spectacolului, având în acest sens o activitate foarte intensă și bogată, împletită cu studiile școlare.

Este absolvent al Universității din Zürich (1996), unde a studiat la Facultatea de Drept, definitivându-și studiile la Facultatea din St. Gallen (2006). În prezent, lucrează ca avocat în cancelaria prestigioasă Rabenhaus din Zürich.

Pasiunea pentru muzică o are de când era mic copil, intrând la vârsta de unsprezece ani în Corul de copii al Operei din Zürich, pentru ca apoi să rămână în Corul suplimentar al Operei, lucrând împreună cu ansamblul de cor profesionist al instituției.

Studiile particulare de pian cu profesorii Anneliese Ritzmann, Rudolf Wipf și Lyllan Ziegler și studiile de canto de la Conservatorul din Zürich,



cu profesorii Rudolf A. Hartmann și Laszlo Polgar (soliști ai Operei din Zürich), l-au ajutat să se perfecționeze în lumea cântului de care este pasionat.

De asemenea, are studii particulare de dirijat cu importanți maeștri ai baghetei, precum Karl Kamper (profesor la „Mozarteum Salzburg”), Mandred Honeck, Ralf Weikert (dirijori la Opera din Zürich) și Nicolae Moldoveanu.

La Opera din Zürich, cântând ca bariton în corul suplimentar al Operei, a avut ocazia să lucreze cu dirijori importanți: Nello Santi, Ralf Weikert, Rafael Frühbeck de Burgos, Fabio Luisi, Nikolaus Harnoncourt, Valéry Gergiev, Christoph von Dohnanyi, Franz Welser-Möst.

Pasiunea sa pentru dirijat s-a concretizat în concerte cu diverse formațiuni muzicale în cadru restrâns.