



1053 AM

90,8 FM
RARĂU

94,5 FM
HUȘI

96,3 FM
IAȘI

HOME ȘTIRI EVENIMENTE EMISIUNI CAMPANII RADIO IAȘI TOP 20 RADIO IAȘI PROGRAM

GALERII STUDIO LIVE ASCULTĂ LIVE

Soprana Elena Moșuc în apariții live și pe disc, la Univers Muzical cu Daniela Vlad

Publicat în: 15 iul. 2018 etichete: Christoph Hebeisen dirijor, elena mosuc, Marcello Mottadelli dirijor, Noul proiect al sopranei Elena Moșuc Resonance, Orchestra Operei din Iași, Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț

Astăzi, între orele 18.10 și 20.00, ascultăm în emisiunea Univers Muzical noul album al sopranei Elena Moșuc, VERDI HEROINES. Înregistrat ca și precedentul, cu Orchestra Filarmonicii din Zagreb și Corul Ivan Goran Kovacic, dirijor Ivo Lipanovic, albumul cuprinde arii din operele de tinerețe și maturitate, de la I due Foscari din 1844 până la Don Carlo din 1867, iar la final se află inclusă ultima parte din Requiemul compus de Verdi în 1874, Libera Me. Nu se regăsesc aici arii din Rigoletto sau Falstaff, deși aceste opere fac parte deja din repertoriul ei. Un album încântător și surprinzător, care ne reamintește faptul că Elena Moșuc este o interpretă care emoționează prin culorile multiple ale vocii sale puternice și sensibile în același timp și prin implicarea ei afectivă. Și ne impresionează mereu prin tehnica imbatabilă, care îi permite să susțină cele mai dificile roluri de belcanto, iar asta se întâmplă de aproape 30 de ani. În prezentarea albumului Verdi Heroines, Elena explică, citez: „De la Maria Callas, aceste roluri sunt cântate cu voci mai dramatice, dar nici aici stilul nu poate fi separat de epoca belcanto, în vremea lui Verdi aceste roluri fiind cântate, fără nici o excepție, de primadone din belcanto, fiind și compuse special pentru ele”.

Vă așteptăm cu drag pe toate frecvențele Radio Iași și online live.

Înainte de emisiune, vă supun atenției și aceste rânduri inspirate de prezența Elenei Moșuc la Festivalul Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț.

Resonance cu soprana Elena Moșuc

La mulți ani pentru 25 de ani de căsătorie, 45 de ani de Vacanțe și 50 de ani de Centru pentru Cultură și Arte Carmen Seculare Neamț

Soprana Elena Moșuc s-a aflat în urmă cu câteva zile în Iași, orașul ei natal, pentru a pregăti participarea la Festivalul Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț. Festivalul a ajuns în 2018 la ediția cu numărul 45, iar organizatorul Vacanțelor, Centrul pentru Cultură și Arte Carmen Seculare Neamț, a împlinit 50 de ani de la înființare.

Cu prilejul invitării sale în acest festival de lungă tradiție, Elena Moșuc a lansat un proiect pe care și-l dorea încă de anul trecut și pe care l-a intitulat „Resonance”, cu arii de operă condimentate cu farmec prin intercalarea unor piese diverse, aranjate pentru soprană, chitară și orchestră. Atmosfera generală este a unei întoarceri în timp sentimentale și a unei continue declarații de dragoste, întregul program fiind dedicat de altfel aniversării celor 25 de ani de căsătorie cu Christoph Hebeisen, avocat de profesie și muzician pasionat care activează ca bariton în Corul Operei din Zurich, prezent în concert în calitate de dirijor al unei părți din program. Orchestra invitată pentru acest eveniment a fost a Operei Naționale Române din Iași, cu dirijorul ei, Marcello Mottadelli.

Dincolo de farmecul serii de vară și a concertului în aer liber,

Elena Moșuc a încununat finalul Vacanțelor cu vocea ei strălucitoare, pusă atât de inspirat în valoare de repertoriul inedit și ordinea în care au fost prezentate piesele de genuri atât de diverse. Prima surpriză extrem de plăcută a fost deschiderea concertului cu liedul Notre amour de Gabriel Fauré, care în 2002 dădea titlul albumului de lieduri franceze și românești al Elenei Moșuc. Aria Vissi d'arte din opera Tosca de Puccini, pe care Elena a inclus-o și în alte concerte de arii, a venit cu semnificația ei aparte, exprimând credința sinceră în Dumnezeu și pasiunea cu care s-a dăruit artei cântului această adevărată divă plecată de la Iași și ajunsă pe cele mai mari scene de operă din lume. Vocea de soprană lirico-lejeră, care în timp a căpătat și caratele unor culori mai dramatice, experiența atâtor roluri care au șlefuit-o și i-au adăugat din ce în ce mai multe posibilități expresive, o ajută pe Elena să fie la fel de credibilă în tot ceea ce alege să cânte.

Elena Moșuc își poartă publicul pe valurile programului conceput de ea cu grația pe care i-o cunoaștem dintotdeauna, dar reușește să ne surprindă prin alegerile sale îndrăznețe. Probabil puțini spectatori s-ar fi așteptat ca după Tosca să urmeze un cântec portughez, dar exact așa se întâmplă și Coimbra lui Raul Ferrão ne aduce ecourile tandre și colorate de fado, întărite de intervențiile solo ale chitarei lui Bogdan Mihăilescu, celălalt invitat al Elenei în acest concert. Desigur că fanii ei și-au amintit deja de proiectul din anii trecuți, Operfado. Dar nu vom poposi mai mult în această zonă. Valul de fado îl introduce pe chitaristul invitat, care continuă singur cu o piesă a colegului său de la Academia Regală de Muzică din Londra, venezueleanul Alfonso Montes. Și Elena știe să surprindă în continuare, legând următoarea sa apariție de repertoriul chitarei. Dacă vă mai amintiți, în anii '70, celebra parte a doua din Concertul de Aranjuez de Rodrigo a devenit și piesă aproape pop, prin textul în limba franceză interpretat de Richard Anthony. Varianta a fost consacrată de Nana Mouskouri peste un deceniu, în 1988, iar piesa îi vine mânășă Elenei, se asortează perfect atmosferei generale, mai ales cu aranjamentul mai sus decât originalul, care îi pune și mai bine în valoare timbrul strălucitor. Va urma o altă arie care ne amintește dorința sopranei de a aborda în viitor roluri mai dramatice, Ecco respiro appena din opera Adriana Lecouvreur de Cilea. Și uimirea nu e mică, regăsind și aici celebra frază lungă, susținută parcă de o respirație infinită, cu care ne-a obișnuit Elena și care aici aproape a lungit aria față de cât suntem obișnuiți să dureze. Așa că Intermezzo din Cavalleria rusticana de Mascagni este binevenit.

Trebuie spus că toate ariile, inclusiv acest pasaj instrumental, au fost dirijate de Christoph Hebeisen, soțul Elenei, care are toată prestanța, siguranța, gesturile elegante și întreaga prezență atât de necesare unui dirijor de operă, chiar dacă acesta este practic debutul său public în dirijat. Și dacă Elena i-a făcut cadou la nunta de argint acest concert, putem spune că darul o răsplătește și pe ea din plin, deoarece proiectul Resonance a dezvăluit un alt talent al lui Christoph, chiar dacă el ne spune că nu este decât o plăcere nevinovată, de moment. Și dacă suntem la capitolul dirijori, vestea este că acest concert încheie probabil colaborarea lui Marcello Mottadelli cu Opera din Iași, deși el nu a suflat o vorbă despre asta într-un scurt interviu pe care l-am înregistrat. Marcello Mottadelli și-a exprimat recunoștința pentru cât a avut de câștigat și de învățat la Iași, iar Elena a fost vizibil încântată de colaborarea lor.

Și urmează o bijuterie fină și plutitoare, fermecătoarea Gymnopedie no. 1 de Erik Satie, cât se poate de lentă și de visătoare. Și asortată organic cu piesele scrise special pentru Elena de elvețianul Flavio Motalla, din care vom auzi una, la final. Delicii curgătoare, caline, dar nu naive, ci cât se poate de *Lent et douloureux*, cum cere și partitura lui Satie, pe care Elena știe să le cânte cu sinceritate și să le ducă până în sufletul ascultătorilor ei. Orchestrația este semnată de un maestru în domeniu, Ioan Dobrinescu, pe care mi-l imaginez scriind și o piesă specială pentru Elena, nu doar un aranjament!

Surprizele continuă. Cântecul popular argentinian Alphoncina y el mar aranjat (printre alții) de Ariel Ramirez pentru Mercedes Sosa, pe la finele anilor 70! Ce gusturi excelente are Elena și cum știe să aleagă! Sincer, bucuria mea este întreagă și succesul acestei de rețete de program mi se pare că și-a trasat deja liniile. Elena îl cântă mai sus decât tenorul Jose Carreras, cu care îmi permit să o compar, pentru că toți ceilalți îl păstrează în granițele unui cântec pop, în timp ce, odată cântat cu voce de operă, creează alte orizonturi! Îl auzim doar cu voce și chitară, însă intimitatea are puțin de suferit, în opinia mea. Aș observa că distanța dintre ambitusul aranjamentului și înălțimea liniilor vocale este un pic cam prea mare, de unde poate mi-a apărut nevoia unor armonii de orchestră de coarde... Sau poate a unui alt aranjament pentru chitară?... Vocea Elenei nu aș plasa-o mai jos, farmecul ei este acolo, în registrul ei acut.

Și în continuare, aș aduce ceva între această melodie și aria Casta Diva din Norma de Bellini. Totuși Casta Diva este una dintre cele mai pretențioase arii de belcanto... De notat că opera Norma, în care a debutat Elena în 2011, a fost interpretată deopotrivă la Zürich, Lyon, Paris, Festivalul din Savonlinna, în februarie 2017 la Opera din Oman, iar anul acesta la Sala Radio din București, în variantă de concert. Critica a aplaudat celebrele fraze lungi și elegante de belcanto, cântate cu o măiestrie și o simplitate care frizează sfințenia. Este eterică, cum o numeau și cei care au scris despre albumul Donizetti. Și eu am adăugat... serenă. Și câtă muncă și câtă forță cere această serenitate! După Norma, critica din Oman a numit-o pe Elena „una dintre foarte puținele campioane autentice de pe scena de operă a ultimelor decenii. ... Ea se dovedește a fi unul dintre puținii artiști care nu sunt legați de logica obișnuită a cataloagelor de repertoriu. ne-a surprins în primul rând cu prospețimea incontestabilă a timbrului, cu vocea mai matură sub aspectul volumului, fără a împovăra emisia sunetului. Atingând un asemenea standard, Moșuc a confirmat încă o dată că este o artistă cu o tehnică solidă, cu o voce eterică și mezzavoce mereu perfect focalizată la orice înălțime, dar mai presus de toate ne-a surprins capacitatea ei de a avea concomitent și agilitate și forță, cu infuzii de accente dramatice autentice, adăugând toate acestea la o sensibilitate interpretativă neobișnuită” (<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/muscat-royal-opera-house-norma>)

Și vine din nou o piesă de chitară solo, pe care nu am recunoscut-o, după care Elena abordează trei piese cam electrice față de ceea ce ar cere stilul ei de pop opera. Nu știu dacă abordarea de către orchestră sau sound-ul general ieșit din amplificare au fost nepotrivite, nu știu dacă o mai atentă citire a partiturii orchestrale ar fi rezolvat ceva, ce pot să spun este că autorul lor, Marius Dragomir, a vrut să le dea alură de musical, a scris linii vocale generoase și melodioase, dar în opinia mea, sound-ul a ieșit prea nisipos și scrâșnit. Cu toate intervențiile solistice la flaute și harpă și alte instrumente, am simțit nevoia unor timbre mai calde. Poate am eu ceva cu secția ritmică, care mi-ar fi plăcut să fie mai subtilă, nu atât de agresivă. Ce este important însă, Elena mi-a plăcut chiar și aici. Ea și-a făcut perfect lecțiile, spre deosebire de alții.

Și finalul ne aduce cireașa de pe tort, pentru că Flavio Mottalla a compus pentru Elena vocalize, nu musical. Din nou vocalize plutitoare, paradisiace. Piesa aleasă din albumul lor, L'amore è poesia – Vocalises for Soprano & Orchestra, lansat acum doi ani, este Canzonetta. Infinită, tandră, maternă, dulce. Elena spune că este în absolută primă audiție în România și e adevărat, dar numai pentru interpretarea în concert, pentru că altfel, emisiunea noastră Univers Muzical, de la Radio Iași, a prezentat mai demult tot albumul, și l-am gustat pe deplin, ca pe un deliciu absolut. By the way, albumul e înregistrat cu Royal Philharmonic Orchestra, în Studiourile Abbey Road. Ce vreau să spun este că Elena ar merita să cânte acest repertoriu în concert cu RPO, să dea Dumnezeu să se împlinească vrerea mea (!..)

Et si tu n'existais pas a lui Joe Dassin ne topește la final. O declarație de dragoste așa cum numai Christoph poate primi: în public, cântată de vocea despre care ne spune că a urmărit-o în toți acești ani, uneori din postura de mentor.

Mulțumiri organizatorilor Vacanțelor Muzicale, mulțumiri TVR Iași și mai ales mulțumiri și felicitări Elena, Christoph, Bogdan, Marcello și orchestra Operei Iași. Data viitoare ne-am bucura să fie la Iași. Se aude???

Articole asemănătoare



Spectacol Trubadurul cu două glorii ale scenei ieșene la Opera Română din Cluj-Napoca și Vasile Spătăreanu 80, la Univers Muzical cu Daniela Vlad

Publicat în 22 apr. 2018



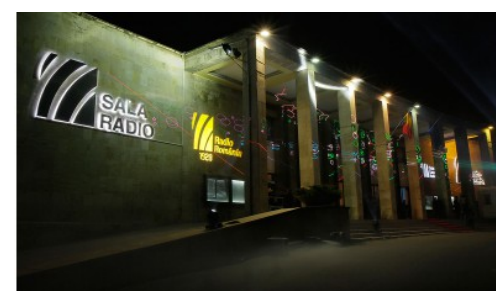
Iași: Gala Premiilor Operelor Naționale reprogramată la 23 noiembrie

Publicat în 11 nov. 2015



Iași: Peste 40 de premii vor fi decernate la Gala Operelor Naționale

Publicat în 30 oct. 2015



Vedetele anului 2015 la Sala Radio: de la Elena Moșuc la Richard Galliano

Publicat în 08 ian. 2015

Lasă un răspuns

Acest sit folosește Akismet pentru a reduce spamul. [Află cum sunt procesate datele comentariilor tale.](#)

[RECENT](#) | [POPULAR](#) | [COMMENTS](#)



Posted On 29 aug. 2018



(AUDIO) La Iași, au avut loc ultimele concursuri pentru suplinitori, în vederea ocupării locurilor vacante

Posted On 29 aug. 2018



(FOTO) Iași: Drumul secundar de acces către Aeroport a intrat în reparații

Posted On 29 aug. 2018



Iași: Tariful biletelor cu una și două călătorii, modificat de la 1 septembrie 2018

Posted On 29 aug. 2018



Parchetul a extins cercetările privind agresarea a 62 de jandarmi în timpul protestelor

Posted On 29 aug. 2018



Autoritățile române cer sprijin financiar Comisiei Europene pentru combaterea efectelor pestei porcine africane

Posted On 29 aug. 2018



Galați: Aproximativ 20% dintre unitățile școlare din județ nu au autorizație de funcționare

Posted On 29 aug. 2018

[ȘTIRILE RADIO IAȘI PE MAIL](#) »

Înscrie adresa ta de e-mail pentru a avea ultimele noutăți marca Radio Iași
Alătură-te celor 80 de abonați

Adresă email

Abonează-te

LIVE PE TWITTER »

Tweeturi de la @Radiolasi



Radio Iasi
@Radiolasi



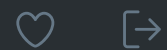
Diktatul de la Viena radioiasi.ro/stiri/suplimen...



Diktatul de la Viena

Transilvania ocupată de Ungaria, U.R.S...

radioiasi.ro



2 h



Radio Iasi
@Radiolasi



Cursurile de măiestrie vocală de la Tescani, ediția a 4-a. Tinerii interpreți au primit susținerea și sfaturile a doi dintre cei mai mari interpreți ai lumii: mezzosoprana Viorica Cortez și baritonul Jean Philippe Lafont

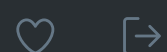
radioiasi.ro/evenimente/eve...



Tescani-Bacău, 2 septembrie, ora 12:0...

Cursurile de măiestrie organizate de Aso...

radioiasi.ro



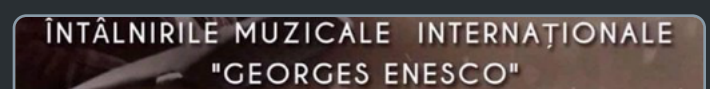
3 h

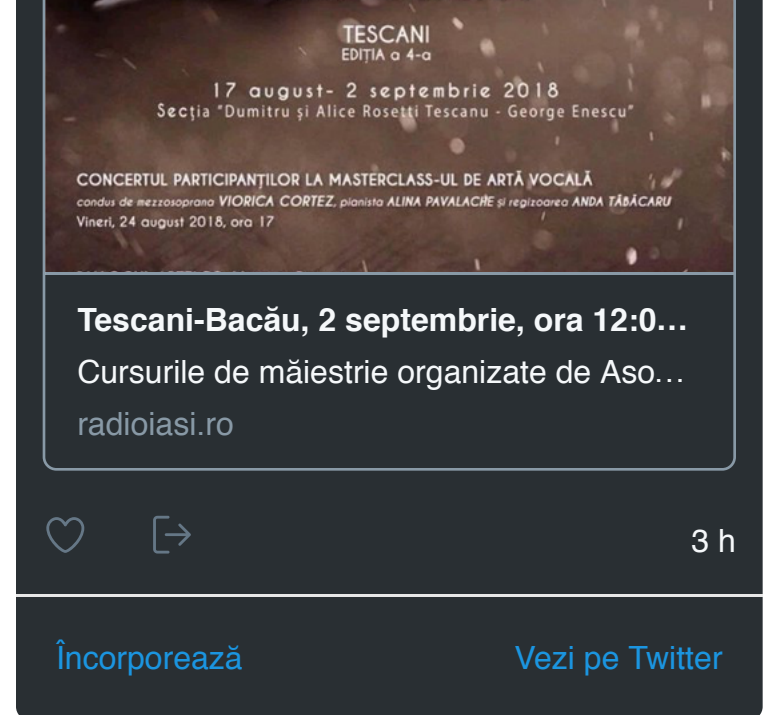


Radio Iasi
@Radiolasi



Cursurile de măiestrie vocală de la Tescani, ediția a 4-a, un succes reeditat, devenit tradiție. Tinerii interpreți români au primit susținerea și sfaturile a doi dintre cei mai mari interpreți ai lumii! radioiasi.ro/evenimente/eve...





RADIO ROMANIA »

- Societatea Română de Radiodifuziune
- Romania Actualități
- Antena Satelor
- România Cultural
- Radio România Internațional
- România Muzical
- eTeatru
- Radio 3 Net Florian Pittiș
- Teatrul Național Radiofonic
- Radio Chisinău

REȚEAUA REGIONALĂ »

- Portalul Romania Regional
- Bucuresti FM
- Radio Cluj
- Radio Constanta
- Radio Vacanta
- Radio Craiova
- Radio Iași
- Radio Reșița
- Radio Târgu Mureș
- Radio Timișoara
- EU aleg ROmania

PUBLICAȚII »

- Politica Românească
- Editura Casa Radio
- Rador
- Radio Orchestre și coruri
- Târgul de carte Gaudeamus

INSTITUȚII PUBLICE »

- Administrația Prezidențială
- Guvernul României
- Palatul Parlamentului
- Senat
- Camera Deputaților
- Consiliul Național al Audiovizualului

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași Opera Națională Română Iași Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași

Ateneul din Iași Teatrul "Mihai Eminescu" din Botoșani Teatrul „Matei Vișniec” din Suceava

Teatrul Tineretului din Piatra Neamț Teatrul Municipal „Bacovia” din Bacău Teatrul „Victor Ion Popa” din Bârlad