



Adriana Lecouvreur
Teatro Filarmonico
Verona
31 marzo
4, 7 aprile 2019

FABIO ARMILIATO



OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

per la realizzazione di
**ELISIR D'AMORE e
MADAMA BUTTERFLY**
docenti
**Leone Magiera
Henning Brockhaus**



- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI



**Corso —
d'Opera**

2019
Ottava edizione
Masterclass

Tre settimane di alta formazione
per giovani cantanti lirici
Cortona (Arezzo)





**57° CONCORSO INTERNAZIONALE
VOCI VERDIANE
CITTA DI BUSSETO**

ISCRIZIONI
ENTRO
18 APRILE




LÉO DELIBES

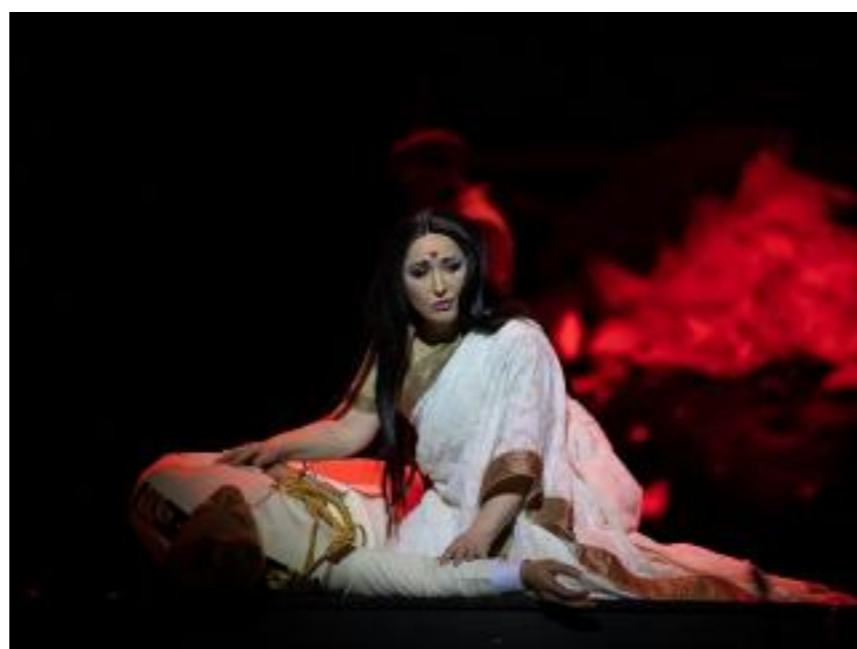
Muscat - Royal Opera House: Lakmé



La crescita artistica della Royal Opera House di Muscat segna una pietra miliare con la prima produzione del teatro della capitale dell'Oman. Una produzione chiaramente meditata in ogni dettaglio, non solo nella selezione dei responsabili della parte musicale e di quella visiva, ma anche nella scelta del titolo. *Lakmé* di Léo Delibes non può definirsi titolo popolare, ma neppure di rarissima esecuzione, collocandosi in quel limbo delle opere poco note al grande pubblico (che però conosce distrattamente l'Aria delle campane e la barcarola tra soprano e mezzosoprano del primo atto), ma ben presenti - almeno nominalmente - agli appassionati più attenti.

La *Lakmé*, tuttavia, si esegue meno di quanto il valore artistico della partitura meriterebbe e ogni ascolto, specie se in una produzione curata quale quella vista a Muscat, fa domandare il perché di un relativo oblio per una musica, se non proprio innovativa, sicuramente ricca di fascino e dalle molte melodie accattivanti e di buona fattura. Un titolo perfetto per una "prima volta", quindi, oltretutto di ambientazione orientale, sulle rive indiane di quello stesso oceano che bagna l'Oman.

Ed è l'acqua l'elemento scelto da **Davide Livermore** per caratterizzare lo spettacolo. L'evidente ricchezza di mezzi a disposizione non si traduce in sfarzo perché il regista torinese è troppo sensibile per cadere nel facile trabocchetto dell'oriente risolto mediante le decorazioni, magari abbondanti e d'effetto. Propone invece un allestimento finto-minimalista, con l'impianto scenico totalmente spoglio, così da far meglio risaltare i costumi tradizionali di **Mariana Fracasso** in un impianto di gusto moderno, dove la tecnologia più avanzata costituita dai sofisticati schermi a led con immagini curate da **D-Wok** si fonde con il più classico artigianato teatrale. Nella scena, creata da **Giò Forma** e illuminata da **Marco De Nardi**, pedane mobili fluttuano lente sul pavimento coperto di acqua. La pioggia cade a più riprese in scena, evocando la calda umidità delle terre indiane colonizzate dagli inglesi, con i contrasti tra le culture che avrebbero potuto e dovuto essere pacifici incontri tra la civiltà occidentale e quella orientale. Quello stesso incontro che è lo spirito che anima l'illuminato sovrano omanita, il Sultano Qābūs bin Sa'īd Āl Sa'īd, che ha voluto la creazione del magnifico teatro dell'Opera reale di Muscat, dove gli stili e i materiali pregiati dell'Est e dell'Ovest del mondo si uniscono in un fasto solenne e maestoso. In *Lakmé* l'incontro fra le culture avviene solo attraverso l'amore tra la protagonista e Gérard, contrastato e sfortunato come la convenzione del melodramma di fine Ottocento prevedeva. Gli schermi che salgono e scendono sulla scena riproducono immagini reali di fiori e vegetazione varia, riprese con tecnica



1 di 11

La locandina

Data dello spettacolo: 01 Apr 2019

Lakmé	Elena Mosuc
Gérald	Sergey Romanovsky
Mallika	Raffaella Lupinacci
Nilakantha	Nicolas Cavallier
Frédéric	Alessandro Luongo
Ellen	Francesca Sassu
Rose	Francesca Benitez
Mistress Bentson	Elena Zilio
Hadji	Francesco Pittari
Un Domben	Giuliano Pelouchoff
Un marchand chinois	Antonio Mannarino
Le Kouravar	Roberto Conti
Direttore	Jordi Bernàcer
Regia e coreografie	Davide Livermore
Scene	Giò Forma
Costumi	Mariana Fracasso
Video design	D-Wok
Maestro del Coro	Francesco Aliberti



V Concorso internazionale di Canto lirico
Giovan Battista Rubini




Romano di Lombardia
25, 26, 27
aprile 2019

termine delle iscrizioni lunedì 15 aprile 2019

info e iscrizioni:
<https://www.rubinifestival.eu>



MASILugano

**Hodler
Segantini
Giacometti**

DISCOVER MORE >

Copyright ©2019 Kunsthhaus Zürich

cinematografica e non create digitalmente. Una natura viva e pulsante, che richiama l'oriente senza didascalismi, rivelandosi in fondo unicamente natura, senza luoghi e confini, dove solo i costumi diversi distinguono i personaggi indiani da quelli britannici. Il regista cura le interazioni tra i personaggi con misura, senza forzare la drammaturgia e illustrando in modo lineare la vicenda, ben assecondato da una compagnia di canto in cui tutti gli interpreti sono scenicamente disinvolti, oltre che vocalmente centrati.

La produzione cosmopolita ha previsto un corpo di ballo proveniente dall'**Opera Australia**, su coreografie dello stesso Livermore, con qualche impaccio dovuto probabilmente alla difficoltà nel danzare nell'acqua.

Solo per la prima rappresentazione è stato previsto anche un intervento "olfattivo", con la diffusione discreta in sala della straordinaria fragranza (ovviamente denominata "Lakmé") creata appositamente - e in tiratura limitata - per l'evento dall'inglese Roja Dove, vera autorità mondiale nel campo dell'alta profumeria.

La difficoltà del ruolo eponimo è probabilmente uno dei motivi principali della scarsa frequenza con cui l'opera è stata rappresentata. Se basta, forse, un buon soprano leggero dalle agilità facili per cantare accettabilmente "Où va la jeune Hindoue", chi affronta Lakmé in teatro deve risolvere una parte lunga e complessa, che richiede accenti intensi in un crescendo drammatico che gli "usignoli" possono solo accennare. Così la scelta di **Elena Mosuc** si è rivelata non solo indovinata, ma forse addirittura ideale. La cantante rumena anche agli inizi della carriera da soprano di coloratura aveva esibito uno strumento più robusto e penetrante della media delle colleghe impegnate negli stessi ruoli. Col tempo la voce si è naturalmente ampliata in spessore, mantenendo la calda bellezza del timbro e ferma restando la tecnica che le permette ancora di sostenere i passaggi di agilità. Ma più che per il dato meramente vocale, nel complesso molto buono (al netto di qualche slittamento di intonazione nel primo atto e del mi naturale sovracuto che chiude la grande aria raggiunto con un minimo di sforzo), la Lakmé della Mosuc conquista per la capacità di definire l'evoluzione psicologica del personaggio con una ricchezza di accenti stupefacenti considerando anche che si tratta del debutto nel ruolo. Per tutti valgono quelli, dolenti e intensi, del brano "Sous le ciel tout étoile" che apre l'ultimo atto. Alla protagonista il teatro, prodigo di applausi per tutti alla fine della prima, tributa una standing ovation.

Sergey Romanovsky unisce alla freschezza dei mezzi vocali e alla varietà nel fraseggio una virile baldanza (che negli acuti diventa irruenza, talvolta al limite dell'imprudenza) con cui propone un Gérald più ardente e appassionato, e quindi anche più personale, rispetto alla tradizione interpretativa del ruolo.

Inizialmente previsto per il cast alternativo, il basso-baritono **Nicolas Cavallier** è un Nilakantha molto convincente per robustezza vocale e pertinenza stilistica nel vestire i panni del sommo sacerdote, padre della protagonista, irrimovibile nel contrastare l'amore della figlia per il giovane ufficiale britannico. Con Frédéric **Alessandro Luongo** aggiunge un altro personaggio al suo personale repertorio e ancora una volta esibisce canto fluido e sicuro nel legato, oltre che interpretazione elegante, al pari della presenza scenica.

La voce luminosa di **Raffaella Lupinacci** si addice in modo particolare a Mallika di cui affronta con pregevole musicalità l'atteso duetto del primo atto con Lakmé. E va da sé che la presenza magnetica di **Elena Zilio** come Mistress Bentson sia un vero lusso in una produzione comunque fastosa, visto che le basta emettere una nota o accennare un gesto per catalizzare immediatamente l'attenzione e diventare la protagonista di qualsiasi momento che la vede in scena.

Più che buoni tutti gli altri, a partire dalle disinvolute **Francesca Sassu** (Miss Ellen) e **Francesca Benitez** (Miss Rose), molto efficaci nel caratterizzare, assieme alla fuoriclasse Zilio, i personaggi femminili britannici. Bene anche **Francesco Pittari** come Hadji, **Antonio Mannarino** come Mercante cinese, **Guliano Petouchoff** come Indovino e **Roberto Conti** come Kouravar.

Efficiente il **Coro del Teatro Carlo Felice di Genova** diretto da **Francesco Aliberti** e molto buona l'**Orchestra** dello stesso massimo teatro ligure, ottimamente diretta da **Jordi Bernàcer**. Bacchetta che si è lasciata buon ultima non per demeriti o per una presenza anonima, ma, al contrario, per sottolinearne il fondamentale contributo alla riuscita della produzione. Il direttore spagnolo ha unito infatti precisione e raffinatezza alla capacità di comprendere l'acustica del teatro, talmente buona da consentire un approccio orchestrale delicato, mai prevaricante sulle voci e appropriato nelle scelte dinamiche, così da far centrare al podio sia la tinta esotica che lo stile francese dell'opera.

Dopo il debutto omanita, l'allestimento, realizzato in collaborazione con numerosi teatri di tutti i continenti, è atteso a Los Angeles, a Sidney, al Cairo, ad Astana e, in Italia, all'Opera di Roma e a Verona, oltre che, ovviamente, al Teatro Carlo Felice di Genova, che ha contribuito con coro, orchestra e maestranze alla produzione.

La recensione si riferisce alla prima del 28 marzo 2019.

Fabrizio Moschini

Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice di Genova

Nuova produzione della Royal Opera House Muscat

Coproduzione con National Centre for the Performing Arts of Beijing, Los Angeles Opera, Opera Australia e Fondazione Arena di Verona, in collaborazione con Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dell'Opera di Roma, Cairo Opera House e Astana Opera

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

02 aprile 2019



Firenze - Teatro del Maggio: Annullato il concerto di Martha Argerich

Comunicato Stampa

Si avvisa il gentile pubblico che la pianista MARTHA ARGERICH è costretta ad annullare per motivi di salute il concerto con il Quarteto Quirogaprevisto per il 12 aprile a Firenze al Teatro del...

[leggi tutto...](#)

02 aprile 2019



Parma - RITORNANO A PARMA LANZILLOTTA E BRUNELLO

Comunicato Stampa

Sul palco dell'Auditorium Paganini insieme alla Filarmonica Arturo Toscanini presenteranno giovedì e sabato musiche di Bach, Ligeti, Respighi e Antonioni Giovedì 4 e sabato 6 aprile,...

[leggi tutto...](#)

02 aprile 2019



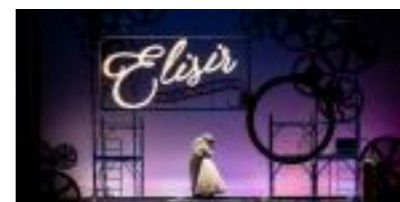
Sassari - Ente Concerti "Marialisa de Carolis": I grandi compositori italiani nella Stagione lirica 2019 Da settembre a dicembre con Rota, Rossini, Leoncavallo e Verdi

Comunicato Stampa

Aprè Il cappello di paglia di Firenze in prima assoluta in Sardegna Tornano Pagliacci, La Cenerentola e Il Trovatore Gran finale con il Concerto del tenore Francesco Demuro La Stagione...

[leggi tutto...](#)

30 marzo 2019



BERGAMO: "L'ELISIR D'AMORE. UNA FABBRICA DI IDEE": IL PROGETTO OPERADOMANI DI AsLiCo TORNA AL TEATRO SOCIALE

Comunicato Stampa

Il celebre titolo di Gaetano Donizetti ripensato per il pubblico delle famiglie da Manuel Renga Domenica 31 marzo, Teatro Sociale ore 16.30 - laboratorio di preparazione ore 18....

[leggi tutto...](#)

28 marzo 2019



DONIZETTI OPERA 2019: I CAST DEI TITOLI OPERISTICI, I DETTAGLI SUI CONCERTI IN PROGRAMMA E UNA NUOVA ORCHESTRA

Comunicato Stampa

Nel 2019 il festival cresce e presenta un titolo operistico in più rispetto agli anni precedenti: Pietro il Grande per il progetto #donizetti200, la prima messa in scena dell'Ange de Nisida...

[leggi tutto...](#)



Tema e varietà: LP di Ratti

Il nuovo album di Piergiorgio Ratti, vincitore di Sillumina, uscirà il 29 marzo 2019 all'insegna di varietà e variazioni. In uscita il 29 marzo LP, inedito progetto discografico con...

[leggi tutto...](#)

26 marzo 2019



Al Teatro Verdi di Trieste è tempo di primavera

Comunicato Stampa

Il Concerto dal suggestivo titolo "I fiori di ciliegio" che la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha programmato venerdì 29 marzo (alle ore 20.30), è...

[leggi tutto...](#)

24 marzo 2019



Donizetti Opera 2019: Francesco Micheli presenta il Festival Donizetti Opera 2019 in diretta Facebook e Youtube.

Comunicato Stampa

I dettagli del programma saranno comunicati dal direttore artistico in diretta per raggiungere gli appassionati e i giornalisti che seguono l'appuntamento musicale bergamasco...

[leggi tutto...](#)

21 marzo 2019



Cervia (Ra) - Teatro Comunale: L'elisir d'amore

Comunicato Stampa

La lirica fa il suo grande ritorno sul palcoscenico del Teatro Comunale di Cervia domenica 24 marzo alle ore 18.00 con "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti, celebre e amatissimo titolo che...

[leggi tutto...](#)

20 marzo 2019



Torna alla Fenice "Otello" di Giuseppe Verdi. Dirige Myung-Whun Chung

Si svolgeranno regolarmente le recite di Otello di Giuseppe Verdi, che torna sul palcoscenico del Teatro La Fenice, a partire da venerdì 22 marzo, nell'autorevole direzione musicale...

[leggi tutto...](#)

18 marzo 2019



Milano - Teatro alla Scala: Comunicato stampa odierno Consiglio di amministrazione

Comunicato Stampa

Milano, 18 marzo. Il Consiglio di Amministrazione del Teatro alla Scala riunitosi oggi ha discusso la relazione del Sovrintendente in merito ai rapporti tra Fondazione Teatro alla Scala e...

[leggi tutto...](#)



Firenze - Teatro del Maggio: In scena "La clemenza di Tito"

Comunicato Stampa

Il compito di chiudere la stagione lirica 2018/2019 del Teatro del Maggio è affidata a La clemenza di Tito, da 16 anni assente dai cartelloni del Maggio, ultima opera scritta da Wolfgang...

[leggi tutto...](#)

14 marzo 2019



Bolzano - Teatro Comunale: OPER.A 20.21: "La Wally"

Comunicato Stampa

Una donna contro tutto e tutti La quarta edizione di OPER.A 20.21, stagione regionale organizzata dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, si conclude con un nuovo allestimento de La Wally...

[leggi tutto...](#)

14 marzo 2019



Novara - Teatro Coccia: Variazione Galà Belcantistico

Comunicato Stampa

Il Teatro Coccia comunica che, a causa di un'indisposizione, il tenore cinese Shi Yijie non potrà essere presente al Galà Belcantistico in programma per martedì 26 marzo 2019 nel cartellone...

[leggi tutto...](#)

14 marzo 2019



Genova - Teatro Carlo Felice: Concerto di Primavera Direttore Andrea Battistoni Violoncello Erica Piccotti

Comunicato Stampa

Venerdì 15 marzo Concerto di Primavera Direttore Andrea Battistoni Violoncello Erica Piccotti Venerdì 15 marzo, alle ore 20.30, al Teatro Carlo Felice prosegue la Stagione Sinfonica...

[leggi tutto...](#)

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

 **FACEBOOK**

Recensioni
Interviste
Speciali
Editoriali

Biografie
Archivio News
Forum
Programmazione Radio e TV

Collaborare
Pubblicità
La Redazione



