

Música, arte y cultura

Artículos y noticias de actualidad por Alicia Perris



LUNES, 10 DE JUNIO DE 2019

ELENA MOSUC, SOPRANO, LA ANTIENTREVISTA

Elena Mosuc, todavía queda, al menos, una soprano y un ser diferentes. Habitualmente, cuando se entrevista a un cantante o una voz consagrada de la ópera internacional, todo es crematístico, normalizado, reiterativo, un poco ficticio y según un patrón de preguntas y respuestas que acaban siendo a lo largo de las fronteras, siempre el mismo. A petición de los agentes, las revistas, los teatros, de encargo.

Lo mismo sucede con los nuevos valores, a los que hay que contribuir a catapultar a los escenarios de todos los países, cuantos más, mejor. El vínculo, si es que llega a establecerse en la brevedad del encuentro en torno a una grabadora y las fotos improvisadas, luego retocadas, es pequeño y muy pasajero, volátil, como los viajes que trasladan a los artistas en esos aviones rapidísimos que les roban la voz, el sueño y el oremus.

El ser humano se refugia en un rol, en una tesitura, en una vestimenta, en el maquillaje que diseña un rostro específico para cada papel, para cada iluminación, para los brillos, como en televisión. En toda esa corte y esa cohorte que se organiza en los teatros a su alrededor, para servirlos, para acompañarlos, para orientarlos, pero el resultado es siempre interesado y poco creíble: que las funciones resulten lo mejor posible y que al público le

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2019 (609)

▼ junio (38)

[EL ROTO VIÑETA DE EL ROTO DEL 11 DE JUNIO DE 2019...](#)

[LOS DELFINES DEL ZOO DE MADRID, BAJO LA SOMBRA DEL...](#)

[2019 SUMMER RECITAL SERIES](#)

[THE MOST IMPORTANT YOUNG GALLERIES IN THE WORLD](#)

[ELENA MOSUC, SOPRANO, LA ANTIENTREVISTA](#)

[EL ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA ESTE FIN ...](#)

[SOLO EL NÚMERO 174.517 EN LA TUMBA DE PRIMO LEVI R...](#)

[1984: GEORGE ORWELL'S ROAD TO DYSTOPIA](#)

[LA 'PRINCESA' FILÓSOFA CARLOTA CASIRAGHI,](#)

guste la producción, el concierto, la velada.

Con Elena Mosuc como entrevistada, señora de la elegancia, el tacto y el afecto, se vive otra cosa. Es una aventura rara y distinta de lo acostumbrado. Te recibe, te escucha como una niña organizada que prepara los deberes del colegio. Contesta lo mejor que puede y sabe en esas lenguas intermedias que siempre se tejen alrededor de los especialistas que hablamos muchas y a veces, ni con esa circunstancia, coincidimos con el otro. Perché forse manca il cuore.

Pero con la Mosuc no sucede esto. Te mira fijamente a los ojos tal vez para comprobar si lo que le preguntas te interesa o te resulta importante. Se hace un alter ego con el entrevistador, para emprender un diálogo necesario, entre artistas, pero también entre personas empáticas. Tiene una muy sugerente presencia escénica y unos ojos claros que recuerdan los de la actriz francesa Isabelle Adjani en La Reine Margot, mítica película de Patrick Chéreau.

Se viste, se arregla y canta, admirablemente, pase lo que pase. Aunque sea la única que lo hace sin partitura, porque se sabe de memoria los papeles, todo el repertorio que canta. Lo estudia con un piano y repite hasta que lo domina y lo hace suyo. Le llueven los aplausos, porque la audiencia suele reconocer lo valioso y a veces, hasta lo premia.

Se desmaquilla cuando termina la función y deja los oropeles, a los que transporta a la rastra personalmente por las calles de Madrid, en busca de un bar donde saciar la sed de la primavera española y se quita todo esos obstáculos que la conforman para el público de una sala repleta, mientras sonríe y se ríe con una serie de ecos cristalinos de lo que acaba de vivir. Comparte. Incluye.

Elena Mosuc es espiritual, guarda un escondrijo para su alma en alguna parte y se complace en cuchichear con su marido Christof, que vino a acompañarla para la función de La Rondine y la Gala Lírica posterior, donde nos encontramos, en la primera planta, detrás de una barandilla que nos impedía una visión plena, porque estaba casi todo vendido para esa velada con la Orquesta de Radiotelevisión Española en el Teatro Monumental.

El personaje singular que nos ocupa es una soprano rumano-suiza nacida en Iasi (Rumania), que estudió en la Universidad de las Artes “Georges Enescu” de su ciudad natal y antes de haber completado sus estudios ganó varios concursos líricos internacionales, como por ejemplo el International Music Competition organizado por ARD Television en Munich en 1990. Ha recibido numerosos premios de prestigio (incluyendo la Siola d’Oro y el Premio Zenatello de Verona) y en 2005, el Gobierno de Rumanía le otorgó el título de Oficial de las Artes, uno de los más altos honores concedidos a un músico



HIJA DE...

VENEZIA: LE GRANDI NAVI, L'INQUINAMENTO E QUEL POR...

RADICAL HOLLYWOOD, THE UNTOLD STORY (PAUL BUHLE AN...

CAPRICCIO DE RICHARD STRAUSS, EN EL TEATRO REAL DE...

INTERIORS: THE GREATEST ROOMS OF THE CENTURY. 400...

CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR FALLECE A LOS 83 AÑOS DE ED...

NESVIZH, LE CHÂTEAU BAROQUE ITALIEN DU BELARUS

GANDHI IS THE CENTRAL PROTAGONIST AT THE INDIAN NA...

EN IMAGES. LE NEW YORK DE MARC LEVY

THE FIRST POSTER MUSEUM IN THE UNITED STATES WILL ...

„TROISI POETA MASSIMO, LA MOSTRA AL TEATRO DEI DIO...

THE VETERAN FOUGHT ON THE BEACHES AT THE AGE OF 24...

EL DÍA D QUE NO LLEGÓ A ESPAÑA

LEE KRASNER IS FINALLY APPRECIATED FOR BEING MORE ...

EXPOSITION DANS LES COULISSES DE LA PAIX AU MUSÉE ...

75ÈME ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT ET DE LA BATAIL...

SE ESTRENA UN DOCUMENTAL DE VALÉRIE SOLVIT SOBRE L...

EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU. DORA MAAR

¿QUÉ HAN HECHO LOS ROMANOS POR NOSOTROS? UNA SERIE...

EL ROTO . VIÑETA DE EL ROTO DEL 5 DE JUNIO DE 2019...

REVENGE OF THE BLIMP: BABY TRUMP RETURNS TO TROLL ...

EL ROTO VIÑETA DE EL ROTO DEL 4 DE JUNIO DE 2019

US DESIGNERS



en Rumanía.

En 2009, se doctoró en Musicología con su tesis acerca de “La locura en la ópera italiana durante la primera mitad del siglo XIX” (Summa cum Laude) . En 2019 ganó el prestigioso e internacional Opera Awards "Opera Star", Oscar della Lirica como la mejor Soprano.

-Para quebrar el texto de una entrevista sin preguntas, avanzo: ¿Con qué teatros ha establecido una relación más cercana, Elena?

Desde el comienzo de mi carrera, he estado estrechamente ligada a la Ópera de Zurich, donde debuté como Reina de la Noche (rol que he cantado más de 250 veces). Entre otros roles de referencia para mi caben destacar Gilda, Violetta,

Lucia, Mimì, Micaela, Marguerite, Donna Anna, Konstanze, Zerbinetta, Luisa Miller, Medora (Il Corsaro), Olympia, Antonia, Giulietta, Stella, Norma, Nedda, Alice Ford, Lucrezia Borgia, Anna Bolena, Maria Stuarda, Desdemona, Leonora (Il Trovatore) y Lakmé.

-¿También suele cantar en ocasiones especiales fuera de las salas propias de la lírica?

Efectivamente, he sido invitada también en festivales e incluso galas solidarias y en los teatros de ópera más conocidos de Europa (incluyendo Barcelona, Madrid, Bilbao, La Coruña (en España), Berlín, Hamburgo, Munich, Viena, Salzburgo, Paris, Londres, Milán, Roma, Venecia, Bruselas, Amsterdam, y la Arena de Verona así como en EE.UU. (también el Metropolitan de Nueva York y la Dallas Opera), Muscat, donde canté antes de llegar a Madrid este mes de mayo y también en Oriente, Japón, China y Corea del Sur. Un amplio paisaje...

-¿Con qué directores de orquesta recuerda haber compartido producciones?

He cantado bajo la batuta de eminentes directores como Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnányi, Nello Santi, Bruno Campanella, Maurizio Arena, Carlo Franci, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Philippe Jordan, Evelino Pidò, Jordi Bernàcer o Valéry Gergiev y trabajado también con prestigiosos directores de escena como Franco Zeffirelli, Liliana Cavani, Ruth Berghaus, Sven-Eric Bechtolf, Stefan Herheim, Mario Martone, Gilbert Deflo, Renata Scotto, David McVicar, Lorenzo Mariani, Graham Vick, Davide Livermore o Martin Kusej, entre otros. Ha sido un placer y un viaje delicioso.

-Sin embargo, no abandona las actuaciones como cantante lírica en su país de origen, Rumanía, aunque viva parte del tiempo en Suiza, en Zürich?

Así es, ofrezco frecuentemente conciertos y veladas operísticas en mi país natal. Además de mis actuaciones operísticas, presto también mi presencia a otros géneros como crossover de conciertos y giras con mi proyecto Resonance.

He dejado también como testimonio de mi interés por la música cinematográfica el CD L'amore è poesia (publicado en 2016, Solo Musica / Sony) con música de Flavio Motalla compuesta especialmente para mi voz y grabada junto a la London Symphony Orchestra en los míticos Abbey Road Studios.

-¿Qué nos podría comentar de sus grabaciones?

Bueno, mi discografía incluye trabajos en solitario, como A Portrait (compuesto por 3 CDs: Au jardin de mon cœur, Mozart Portrait it y Notre

EMPOWER TOM FORD
AND GIVE HIM THE
PRE...

CHERNOBYL (2019) |
OFFICIAL TRAILER |
HBO

SMITHSONIAN YEAR OF
MUSIC 2019 365 DAYS
OF MUSIC ...

THE WILD, EXPANSIVE
WORLD OF MAURICE
SENDAK'S OPER...

IDOMENEO – TEATRO
ALLA SCALA 1 giugno
2019-06-02

HOW MUSIC MOTIVATED
ARTISTS FROM
MATISSE TO KANDIN...

RUSSIA'S STATE
HERMITAGE MUSEUM
IS MULLING AN OUTP...

PHILARMONIE DE PARIS.
AU CŒUR DE L'EXPO
ELECTRO

► mayo (138)

► abril (108)

► marzo (111)

► febrero (102)

► enero (112)

► 2018 (1456)

► 2017 (1605)

► 2016 (1021)

► 2015 (726)

► 2014 (975)

► 2013 (496)

► 2012 (261)

► 2011 (4)

amour), Donizetti Heroines (Sony Classical), Stabat Mater de Giovanni Gualberto Brunetti (estreno mundial), With Compliments (arias de Händel junto la Zürich Chamber Orchestra), Schön ist die Welt de Franz Lehár (galardonada con el Premio de la Crítica Discográfica Alemana), la Segunda Sinfonía de Mahler dirigida por Valery Gergiev y la grabación completa de La Rondine de Puccini, que canto ahora en Madrid y el ciclo orquestal de canciones Tragédie d'amour del compositor suizo Émile Jaques-Dalcroze.

-Es sorprendente y es difícil saber de dónde saca el tiempo y la disponibilidad emocional para tanto trabajo...

También he colaborado en numerosas producciones de ópera y DVD como Ariadne auf Naxos, La Bohème, Rigoletto, Die Zauberflöte y Lucia di Lammermoor y he participado además en la serie The Genius of Mozart producida por la BBC así como en 2 galas en vivo para la FIFA. No quiero parece poco modesta...



Foto Gala Lírica Teatro Monumental de Madrid, Julio Serrano

Esta cronista a ratos de música y otros empeños, ha tenido el privilegio de estar cerca de Elena Mosuc en circunstancias múltiples: en sus prestaciones líricas, con su familia, hablando de proyectos y muchas otros temas, en persona siempre, por "wasap", pero sobre todo, qué difícil en los tiempos que corren, riéndonos y haciendo planes para reencontrarnos no muy tarde en este final de temporada o en la próxima, cuando reciba el premio que acaban de otorgarle, el Oscar della Lirica o en sus próximas óperas, en Liubliana, en Split, o en el papel de Giselda en I Lombardi alla prima crociata en la Opera Maghiara.

Y todo esto mientras acude a sus clases con su maestra de canto de siempre, que todavía la recibe y la escucha casi para cada producción, porque la humildad y el esfuerzo forman parte de la maleta de Elena Mosuc en su recorrido por los teatros, los compositores y la vida. La misma actitud sencilla que hizo que me impidiera besarle la mano cuando nos

despedíamos. Ella es así.

Reseña de La Rondine en Música clásica de Buenos Aires

http://musicaclassicaba.com.ar/blog/ver/968/Elena_Mosuc_ovacionada_en_el_Teatro_Monumental_de_Madrid_con_la_Rondine_de_Puccini

Previo Gala Lírica 31 de mayo Teatro Monumental con Elena Mosuc

<https://aliciaperris.blogspot.com/2019/05/gala-lirica-de-la-orquesta-sinfonica-y.html>

Alicia Perris

Publicado por alicia perris en 20:09



No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...



Comentar como:

Cuenta de Goo

Publicar

Vista previa

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Tema Picture Window. Con la tecnología de Blogger.