

## "Lombardzii" și Elena Moșuc, imaginea Succesului la Opera Maghiară de Cluj-Napoca

Arhivă : ▾

Publicat: luni, 30 Septembrie 2019 , ora 22.45

SHARE 

Desprinsă dintre ofertele cu care teatrele noastre lirice s-au prezentat la început de stagiune – toate, noi producții cu distribuții atractive, ”oferta” **Operei Maghiare din Cluj Napoca** s-a detașat – suscitând atât interesul public cât și cel al criticilor muzicali ( din străinătate ) – cu o operă **în premieră națională pe afiș** și cu... **cea mai bună soprană a anului** – conform prestigioaselor premii *Stella della Lirica*, veritabile ”Oscaruri” pentru artiștii lirici - **în fruntea distribuției**. Concret, cu **”Lombardzii” și Elena Moșuc!** – sau, în mai multe cuvinte, cu oferta celei de-a IV-a opere din creația lui Giuseppe Verdi - purtând titlul complet *I Lombardi alla Prima Crociata* - o partitură verdiană a anului ”de galeră” 1843 a cărei, rară punere în scenă, a fost chiar și pe plan internațional, mereu, un eveniment - și, *debutul Elenei Moșuc într-un rol nou*, lung și problematic la ambele niveluri de expresie - vocală și scenică: Giselda; Elena Moșuc, nu numai *Soprana anului 2019* și deținătoarea unui *Oscar della Lirica* ci, de aproape 3 decenii, una dintre puținele soprane contemporane care au ajuns la *esențele* belcantoului italian - considerat de mulți, cel mai elaborat stil de cânt.

N-am avut, prin urmare, nici o șovăire între oferte. Și, după ce am ales, nici cel mai mic regret. Producția operei ”Lombardzii” vizionată de mine în seara de **29 septembrie** la Opera Maghiară din Cluj proiectând în afară: în primul rând imaginea unui colectiv artistic - ce-și respectă publicul, invitații și se respectă pe sine - iar, în al doilea rând, preocuparea lui **Szep Gyula** - Directorul instituției - de a îmbogăți repertoriul teatrului cu titluri noi, prezentate în premieră națională - dacă se poate, conferind astfel substanță și, mai ales, ”plus valoare” respectivelor stagiuni.

### Cum a fost spectacolul oferit de Opera Maghiară din Cluj-Napoca?

Frumos, echilibrat și coerent! Cu mici scăpări artistice și definit, mai puțin prin *culoare* - personal, nici nu agreez strategia unor teatre de ”a lua ochii publicului” prin scenografiile și costumele pestrițe! – și, mai mult, prin... *sunet*: Corul și Orchestra Operei Maghiare din Cluj dirijate de **Kulcsar Szabolcs** făcând dovada unei pregătiri – ireproșabile, iar cântăreții-soliști, dovada unei minunate colaborări artistice cu dirijorul, precum și între ei.

**Nu trebuie să ucizi...cu atât mai puțin în numele vreunei credințe!** - este mesajul producției a semnat de regizorul – invitat din Ungaria, **Nemedi Csaba**, cu toate că subiectul operei verdiene glorifică tocmai cruciadele creștine organizate împotriva crotropitorilor musulmani ai Orașului Sfânt din perioada anilor 1096-1291. Să nu ucizi, nici măcar în numele lui Dumnezeu ! - Nemedi Csaba lăsând în plan secundar cele 2 povești ”de viață”, pe care Verdi le desfășoară în paralel: tragedia creștinului Pagano – care, după ce și-a ucis din greșală tatăl ( crezând că era fratele său Arvino, căsătorit cu femeia de care, la rândul lui se îndrăgostise ) se izolează în viața de pustnic pentru ca apoi să se înroleze în armata cruciaților lombarzi și să moară pe câmpul de luptă, ca apărător al credinței creștine; și povestea de dragoste dintre fiul conducătorului otoman, Oronte și fiica Viclindei, Giselda - luată ostatică în Jerusalem, dragoste ce-l determină pe musulman să se creștineze.

Referirile acțiunii operei la război sunt soluționate, simplu de regizor, imaginând -din câteva panouri- un imens album cu fotografii și proiecții video, album pe care: Giselda, Oronte, Viclinda și Pagano îl răsfoiesc pe rând. Iar numeroasele procesiuni ce traversează opera, ”plimbând” mulțimea (corul ) de colo-colo sau, așezând-o frumos, în *logiile* - ingenios încorporate decorului de elvețianul **Gilles Gubelmann**, ca la spectacol. Un spectacol în care regizorul ungar convertește, de fapt, întreaga acțiune a operei ”Lombarzii” în *formatul* vizual al începutului de veac XX; și în care, ne este indusă ideea – nici formidabilă, nici supărătoare! – cum că Giselda ar fi o ”greșeală” de tinerețe a Viclindei, sedusă de un Pagano cu apucături ”don juanice” și nu a lui Arvino...

Dar, deși cu soluții vizuale interesante, valoarea producției cu *I Lombardi alla Prima Crociata* prezentată de Opera Maghiară din Cluj-Napoca nu constă, totuși, în *imagine* ci, după cum am mai spus, în...*sunetul* ei. Un sunet: precis și bine dozat la nivelul orchestrei, urmărind îndeaproape vocile în momentele corale sau soliste; sunet – curat, *verdian*, concertând în cel mai onest parteneriat, eforturile tuturor artiștilor din distribuție .

### **Când un rol ca Giselda este interpretat de o artistă ca Elena Moșuc...**

Giselda este rolul cel mai lung, cel mai dificil și cel mai bine conturat din opera *I Lombardi alla Prima Crociata*. Un rol de soprană compus de Verdi - privind încă peste umăr spre Bellini și, special, pentru Erminia Frezzolini - la vremea respectivă, una dintre cele mai apreciate interprete ale repertoriului belcantistic și o artistă de mare delicatețe ca apariție scenică – așa cum este, la rândul ei, soprana **Elena Moșuc** pentru Prezentul nostru. Ca tip de vocalitate, rolul favorizează vocalitatea *di agilita*. Iar ca tip de cânt, cel *di bravura*. Are o scriitură înaltă ( contra-do-uri și contra-re-uri ) pe frază dramatică... și solicită interpretei, nu numai o concentrare de lungă durată ci și rezistență vocală - pentru că personajul se află aproape tot timpul pe scenă și cântă, pe lângă 3 momente solistice foarte dificile: un duet lung și important - cu Oronte, terțetul ”botezului”- atât de dificil prin ambianța mistică pe care trebuie s-o creeze - din actul al III-lea și participă, la aproape toate scenele de ansamblu..

Prin urmare, nu orice soprană lirico-spintă poate interpreta cu succes acest rol. Ci, numai o soprană cu un registru acut sigur și o tehnică infailibilă, ajunsă la maturitatea vocală și experiența de spectacol ale Elenei Moșuc. O artistă capabilă să ia în stăpânire scena, încă de la prima ei apariție. Și să domine apoi întregul spațiu acustic al spectacolului.

Prin ce anume s-a distins însă spectacolul sopranei **Elena Moșuc** în seara de 29 septembrie?

Printr-un lirism iradiind inocență și fragilitate în aria din actul I, Rugăciunea Giseldei ( **Te Vergin Santa Invoco – Salve Maria** ). Prin, exact angajarea de care avea nevoie recitativul **Oh, madre dal cielo**, un splendid *fraseggio* și un Re acut prelung, în pianissimo - cum numai o...”Regina del Belcanto” ar fi putut intona! - în Cadenza ariei **Se vano il pregare**, precum și prin eroismul de care avea nevoie Cabaletta **No, no giusta causa**, din actul al II-lea. Nu a forțat nimic: nici volumul vocii, nici tempourile... ci doar și-a etalat măiestria, nivelul artistic la care a ajuns în aproape 3 decenii de muncă dedicată și fără încetare. Pentru ca, în ultimul act, **Viziunea Giseldei** și Cabaletta **Non fu sogno** - de mare virtuzitate, intonate cu precizie, curaj și cu...doza de dramatism de care era nevoie, să ne prezinte o Elena Moșuc – neobosită după aproape 2 ore de spectacol, la finalul unui debut de rol care s-a dovedit a fi, nu numai gândit și lucrat în cele mai mici amănunte, ci și croit parcă de Verdi pe dimensiunile vocii și personalității sale.

Admirabil a fost și duetul Elenei Moșuc cu tenorul **Pataki Adorjan** din actul al III-lea. Acesta din urmă, un Oronte – onest, prezentând celebra arie **La mia letizia infondere** cu glas proaspăt, plin de elan și oferind cel mai bun moment artistic al său, în duetul cu Moșuc: **Oh belle, a questa misera**. O bună alegere pentru rolul Arvino - tatăl Giseldei, rol de tenor așezat în umbra lui Oronte de Verdi, s-a dovedit a fi, tenorul **Sorin Lupu**. Ca și bașii: **Gergely Arnold** - în rolul Pirro și **Manyoki Laszlo** – în rolul Acciano, tiranul Antiohiei. Dar, mai ales, basul-invitat de la Opera din Budapesta, **Kovacs Istvan** – ca interpret al complexului rol Pagano - prezentat în actul I de Nemedi Csaba cu caracterul lui Don Giovanni –și devenit apoi Eremit.

**Kovacs Istvan** este un artist cu o voce de bas excepțională. O voce cu un timbru frumos și o neobișnuită elasticitate, pilotată de un artist inteligent și foarte bine școlit. Un artist care a reușit să confere prin profunzimea vocii sale, un minunat extaz mistic ”terțetului botezului”și să transforme momentul, într-unul dintre cele mai frumoase momente artistice ale spectacolului.

Nu am să închei aceste rânduri fără a evidenția și contribuția artistică a sopranelor: **Barabas Zsuzsa** ( Viclinda ) și **Hary Judit** (Sofia ); pe aceea a violonistului **Barabas Sandor** din preludiul concertant al actului al III-lea constând într-un solo lung - scris de Verdi ca o replică instrumentală la ornamentica ariilor de coloratură pentru voce, pe care concert-maistrul Orchestrei Operei Maghiare din Cluj-Napoca l-a susținut fără cusur; evoluția **Corului** – în general și, mai ales, în actul al III-lea, celebrul **O Signore, dal tetto natio**; sau, a adăuga despre dirijorul **Kulcsar Szabolcs** că este, în opinia mea, unul dintre cei mai buni dirijori de operă ai actualității românești.

**Kulcsar Szabolcs**, un dirijor – extrem de suportiv pentru soliști, cu o foarte bună intuiție a tempourilor, care a condus, cu gest sigur și eficient premiera operei ”Lombarzii” și a contribuit –masiv! – la crearea unui adevărat eveniment operistic românesc.

Luminita Arvunescu

Cronici

Înapoi

[Echipa](#) | [Frecvențe](#) | [Grilă programe](#) | [Parteneri](#) | [Statutul jurnalistului Radio Romania](#)

**Copyright © 2000 - 2018 SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE**

Str. General Berthelot, Nr. 60-64, RO-010165, București, România