



1053 AM

90,8 FM
RARĂU



94,5 FM
HUȘI

96,3 FM
IAȘI

HOME ȘTIRI **EVENIMENTE** EMISIUNI CAMPANII RADIO IAȘI TOP 20 RADIO IAȘI PROGRAM
GALERII STUDIO LIVE ASCULTĂ LIVE

Soprana Elena Moșuc în opera I Lombardi alla prima crociata de Verdi, premieră pe țară la Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Publicat în: 29 sept. 2019 etichete: Elena Moșuc în Giselda, I Lombardi alla prima crociata de Verdi premieră pe țară, Kovacs Istvan în Pagano, Kulscar Szabolcs dirijor, Nemedi Csaba regizor, Opera Maghiară Cluj-Napoca, Pataki Adorjan în Oronte, Sorin Lupu în Arvino

 **Îmi place**  **Distribuie** 409 persoane apreciază asta. [Înscrie-te](#) pentru a vedea ce le place prietenilor tăi.

Soprana Elena Moșuc debutează cu un succes fulminant în opera Lombarzii de Giuseppe Verdi,

înainte de a primi pe 1 octombrie, titlul de Cea mai bună soprană și Premiul Opera Star, Oscar della Lirica.

Cei 30 de ani de carieră începută în Iașul natal și consacrată la Opera din Zurich imediat după câștigarea marelui premiu german ARD, sunt încununați de aceste evenimente stelare, pe care le întâmpină cu aceeași minuțiozitate în pregătire și măiestria artistică impecabilă care o fac iubită și admirată pe toate marile scene ale lumii pe care urcă, iar în particular, cu aceeași modestie și căldură a comunicării care cuceresc deopotrivă publicul și pe colegii artiști.

I Lombardi alla prima crociata de Verdi este un spectacol montat în premieră pe țară la Opera Maghiară din Cluj-Napoca, în 26 septembrie, iar evenimentul a deschis cu cel mai mare succes stagiunea 2019-2020 a Operei Maghiare. Această creație de tinerețe a autorului, din 1843, are o muzică frumoasă și complicată, care a făcut ca ea să se regăsească foarte rar în repertoriul teatrelor de operă din lume. Interpretarea de mare acuratețe, care a depășit cu grație și profesionalism toate dificultățile partiturii, s-a datorat atât colectivului armonios și disciplinat al Operei Maghiare din Cluj-Napoca, cât mai ales distribuției internaționale de o valoare certă, cu voci potrivite perfect rolurilor:

pentru Giselda, rol de coloratură care are și o puternică tentă dramatică, a fost invitată soprana **Elena Moșuc**, a cărei maturitate vocală și tehnică solidă i-au permis să smulgă strigăte de uimire și ropote asurzitoare de aplauze. În rolul Pagano, fratele lui Arvino, a fost invitat basul **Kovacs Istvan** de la Budapesta, cu voce puternică, bogată, limpede și strălucitoare și ambitus impresionant, la fel ca tenorul **Sorin Lupu**, care s-a achitat admirabil de rolul la fel de solicitant al tatălui Giseldei și șeful cruciaților, Arvino, toți trei având de cântat aproape permanent pe parcursul lucrării. În rolul Oronte, de care se îndrăgostește Giselda când e prizoniera musulmanilor din Antiohia, se remarcă tenorul **Pataki Adorjan**, cu o partitură destul de dificilă și ea, dar de mai mică întindere. Din distribuție fac parte în continuare, cu roluri mai mici, dar la fel de bine onorate, **Barabas Zsuzsa** în rolul Viclinda, **Gergely Arnold** în rolul Pirro, **Rethi Zsombor** în Prior (arhimandritul orașului Milano), **Manyoki Laszlo** în Acciano și **Hary Judit** în Sofia. Pe lângă scriitura complicată pentru soliști, uimește în această operă întinderea și complexitatea partiturii corale, pentru care, de altfel, a fost aleasă inițial lucrarea. Povestea mi-a dezvăluit-o dl. **Gyula Szep**, directorul Operei: regizorul **Nemedi Csaba**, care a întâlnit acest cor la Budapesta, a dorit să vină să lucreze cu el și la Cluj. Și atunci a găsit I Lombardi. Tot Nemedi Csaba este cel care a ales-o pe Elena Moșuc în Giselda, după ce a ascultat-o de mai multe ori în ultimele aprox. 2 decenii. Succesul acestui spectacol se datorează într-o măsură covârșitoare dirijorului **Kulcsár Szabolcs**, muzician pasionat

care știe că „în operă, spunem în primul rând o poveste” și atunci toate cuvintele corului ajung să se audă cu o limpezime incredibilă, iar orchestra pare un singur instrument cu mii de voci. De notat frumusețea momentului de vioară solo al concertmaestrului **Barabas Sandor**. Totul a sunat extraordinar din punct de vedere muzical, cu toate momentele mari în care cântă atât soliștii, cât și corul, și cu toată aglomerația și densitatea acțiunii. Scenografia este semnată de elvețianul **Gilles Gubelmann**, care nu ține cont neapărat de momentul în care e plasată acțiunea (sec. 11) și creează o atmosferă de secol 19, cu imagini de arhivă din primul război mondial, care reușesc să completeze și să coloreze minunat spectacolul. Dl. Szep precizează că, deși scăderea cu 30% a bugetului pentru bunuri și servicii nu ar permite nici Operei Maghiare montarea unor premiere, chiar dacă ei își folosesc cu precădere propriile mijloace și soliștii angajați, acest eveniment este totuși posibil prin sprijinul Fundației maghiare Belthen Gabor.

Cu asemenea distribuție excepțională și o producție realizată cu atâta seriozitate, talent și profesionalism, sperăm ca acest titlu să fie cât mai longeviv pe scena Operei Maghiare și să călătorească pentru a se face cunoscut cât mai departe în lume. Felicitări tuturor cu mulțumiri pentru invitație și bucuria că Radio Iași duce astfel mai departe vestea unui asemenea succes de talie națională și mondială.

oznor	Elena Moșuc (Giselda), Barabas Zsuzsa (Viclinda)	Elena Moșuc (Giselda), Hary Judit (Sofia), Sorin Lupu (Arvino),
oznor	oznor	oznor
Sorin Lupu (Arvino), Kovacs Istvan (Pagano), Elena Moșuc (Giselda)	oznor	Kovacs Istvan (Pagano), Nemedi Csaba regizor, Elena Moșuc (Giselda), Gilles Gubelmann scenograf și costume
oznor	Elena Moșuc și dirijroul Kulcsar Szabolcs	cof

Lasă un răspuns

Acest sit folosește Akismet pentru a reduce spamul. [Află cum sunt procesate datele comentariilor tale.](#)

[RECENT](#) | [POPULAR](#) | [COMMENTS](#)



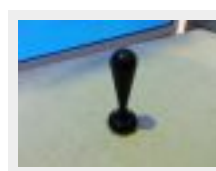
(FOTO) Iași: Mii de pelerini s-au închinat la moaștele Sfintei Cuvioase Parascheva

Posted On 12 oct. 2019



SUA au acceptat suspendarea creșterii taxelor la importurile chineze

Posted On 12 oct. 2019



A început campania electorală pentru alegerile prezidențiale din 10 noiembrie



De astăzi au intrat în vigoare noile prevederi ale Codului Rutier

Posted On 12 oct. 2019



Dăncilă, despre situația din PSD: Suntem o echipă unită și vom merge înainte

Posted On 12 oct. 2019



Ministerul Sănătății, soluții pentru cele 128 de medicamente la care expiră prețurile în 2 și 6 noiembrie

Posted On 12 oct. 2019



Washingtonul este pregătit să sancționeze Turcia 'foarte puternic'

Posted On 12 oct. 2019

[ȘTIRILE RADIO IAȘI PE MAIL](#) »

Înscrie adresa ta de e-mail pentru a avea ultimele noutăți marca Radio Iași

Alătură-te celor 90 de abonați

[Abonează-te](#)

[LIVE PE TWITTER](#) »

Twiturile mele



[RADIO ROMANIA](#) »

[REȚEAUA REGIONALĂ](#)
»

[PUBLICAȚII](#) »

[INSTITUȚII PUBLICE](#) »

- Radiodifuziune
- Romania Actualități
- Antena Satelor
- România Cultural
- Radio România Internațional
- România Muzical
- eTeatru
- Radio 3 Net Florian Pittiș
- Teatrul Național Radiofonic
- Radio Chisinău
- Portalul Romania Regional
- Bucuresti FM
- Radio Cluj
- Radio Constanta
- Radio Vacanta
- Radio Craiova
- Radio Iași
- Radio Reșița
- Radio Târgu Mureș
- Radio Timișoara
- EU aleg ROmania
- Editura Casa Radio
- Rador
- Radio Orchestre și coruri
- Târgul de carte Gaudeamus
- Guvernul României
- Palatul Parlamentului
- Senat
- Camera Deputaților
- Consiliul Național al Audiovizualului

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași Opera Națională Română Iași Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași

Ateneul din Iași Teatrul "Mihai Eminescu" din Botoșani Teatrul „Matei Vișniec” din Suceava

Teatrul Tineretului din Piatra Neamț Teatrul Municipal „Bacovia” din Bacău Teatrul „Victor Ion Popa” din Bârlad