

Questo spazio  
può essere  
tuo!



**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale

Questo spazio  
può essere  
tuo!

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

## GIUSEPPE VERDI

### Bucarest - Opera Nazionale: La traviata

Pochi giorni fa abbiamo celebrato la longevità ed eccezionalità vocale di **Gregory Kunde** in occasione delle recite dell'*Otello* di Verdi andate in scena al teatro Comunale Pravarotti-Freni di Modena ed eccoci in Romania, precisamente all'Opera Nazionale di Bucarest, per festeggiare un'altra grande artista dei nostri giorni: **Elena Mosuc**.

Il principale teatro d'opera rumeno ha "invitato" il celebre soprano di lasi a calarsi ancora una volta nel ruolo di Violetta in una recita di *Traviata* organizzata apposta il giorno 18 gennaio per festeggiare il suo ... esimo compleanno, recita alla quale eravamo presenti.

La produzione di *Traviata* è la stessa nata e allestita per la prima volta nel febbraio 2014, sempre all'opera di Bucarest, sull'idea del regista inglese **Paul Curran**

all'insegna di una certa tradizione anche se spostata negli anni '50 del secolo scorso in cui, secondo il regista, le persone avvertivano la stessa pressione da parte di una società che viveva gli ultimi singulti di un'era particolarmente convenzionale e conservativa che ancora additava l'indipendenza di una donna come fosse uno scandalo (esattamente come ai tempi di Dumfries).

Le scenografie di **Gary McCann** sono opulente, come pure i costumi, allo scopo di ostentare la ricchezza di Violetta.

Fin dalla sua apparizione alla festa del primo atto è evidente come **Elena Mosuc** possieda ancora intatta la sua credibilità scenica: nel bellissimo abito color blu elettrico impreziosito da una fascia in vita di brillanti che richiamano la luccicantissima collana, il soprano rumeno, nonostante la carta d'identità testimonii il suo discreto numero di primavere, appare come una elegantissima e raffinata giovane donna.

L'esperienza del palcoscenico emerge nella grande spigliatezza scenica da attrice consumata e molto "diva" che tuttavia, nei momenti più intimi, è capace di ripiegarsi su sé stessa ed esprimere i tormenti interiori con una gestualità estremamente plausibile ma mai sopra le righe, letteralmente domina il palcoscenico. L' "Addio del passato" è risultato un capolavoro di intimismo in virtù di un canto dalle mille sfumature e dai soavi *pianissimo*, accolto al termine da lunghissimo boato di approvazione da parte del pubblico.

Dal punto di vista vocale assistiamo certamente ad un fenomeno. La freschezza del timbro è intatta anche dopo aver affrontato ruoli molto impegnativi che nell'immaginario collettivo potrebbero risultare "non adatti alla sua vocalità". Eppure, l'abbiamo ascoltata nei Lombardi alla prima crociata, in *Norma*, *Traviata* e più recentemente in *Adriana Lecouvreur* con esiti sempre assai lusinghieri, nonostante avesse alle spalle una carriera internazionale da soprano lirico leggero e da belcantista di rango. Le agilità ci sono ancora tutte e vengono affrontate con leggerezza e gli estremi acuti sono tuttora spavaldi e luminosi come il mi bemolle di tradizione a chiusura di "È strano..." o il re sovracuto ancor meno filologico ma di rara bellezza in chiusura del celebre "Brindisi", così pure il mi bemolle in chiusura del concertato del secondo atto a casa di Flora.

Gli altri artisti che facevano parte dei cast erano tutti rumeni poco noti in Italia e probabilmente facenti parte dell'organico stabile del teatro ma tutti più che adeguati ai loro ruoli a partire dall'Alfredo di **Alin Stoica**, dal baritono **Iordache Basalic** quale **Germont** e dalla **Flora di Sidonia Nica**.

Le redini della puntuale **orchestra dell'Opera di Bucarest** erano tenute dal direttore **Ciprian Teodorășcu** che ha assecondato perfettamente le esigenze della **Mosuc**.

Buona la prova del **Coro** ben preparato da **Daniel Jinga** e **Adrian Ionescu**.

Alla fine ad **Elena Mosuc** è stato tributato dal pubblico un trionfo meritissimo con una *standing ovation* e nel dopo opera è stata festeggiata, con tanto di torta offerta nei foyer alle persone presenti che erano accorse anche per accaparrarsi un suo autografo sul libro scritto da lei stessa "Tema nebuniei în opera italiană din prima jumătate a secolului al XIX-lea" (Il tema della follia nell'opera italiana della prima metà dell'Ottocento) che è stato presentato per l'occasione, immaginiamo con bellissime parole a lei indirizzate dalle moderatrici ma di cui, non essendo noi di madrelingua rumena, non possiamo riportare il contenuto. Va detto che nello stesso contesto è stato presentato anche il nuovo Cd inciso ad agosto 2023 con le chansons e melodies di Lipatti / Enescu, cantate dalla stessa **Elena Mosuc**, prodotto dalla Casa Artelor Dino Lipatti la cui direttrice è **Alice Barb**, regista della *Norma* andata in scena a Bucarest nel 2021.

La recensione si riferisce alla recita del 18 gennaio 2024.

Susanna Toffaloni



Susanna Toffaloni



1 di 10

La locandina	
<b>Violetta Valéry</b>	Elena Moșuc
<b>Alfredo Germont</b>	Alin Stoica
<b>Giorgio Germont</b>	Iordache Basalic
<b>Annina</b>	Cristina Eremia
<b>Gastone</b>	Ciprian Pahonea
<b>Flora Bervoix</b>	Sidonia Nica
<b>Barone Duphol</b>	Dan Indricău
<b>Marchese d'Obigny</b>	Daniel Filipescu
<b>Il Dottore Granvil</b>	Iustinian Zetea
<b>Giuseppe</b>	Narcis Brebeanu
<b>Un commissionario</b>	Alin Mânzat

<b>Direttore</b>	Ciprian Teodorășcu
<b>Regia</b>	Paul Curran
<b>Sceni e costumi</b>	Gary McCann
<b>Luci</b>	Paul Hackenmueller
<b>Maestri del Coro</b>	Daniel Jinga, Adrian Ionescu
<b>Assistenti alla regia</b>	Paula Stoica, Claudia Machedon

**Coro e Orchestra dell'Opera Nazionale di Bucarest**



## Sogni d'oro

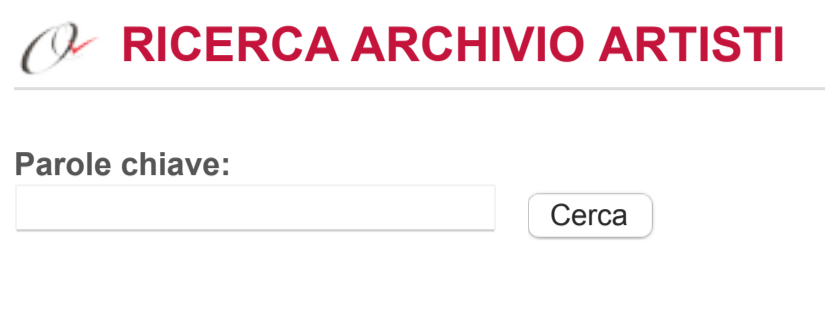
Letto in legno naturale dall'effetto sospeso. Scopri il letto float di TEAM 7!

TEAM 7

Apri >

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:  Cerca



ULTIME NEWS

07 febbraio 2024



**Alla Scala un 2024 Barocco: Marc Minkowski dirige Alcina**

Comunicato Stampa

Atteso per il capolavoro ariostesco di Handel in forma di concerto l'8 febbraio con i Musiciens du Louvre e Magdalena Kožená protagonista. Ma arrivano anche La

Passione secondo Matteo, The...

leggi tutto...

06 febbraio 2024



**Venerdì 9 e sabato 10 febbraio in Sala Mehta il maestro Hankyeol Yoon, al suo debutto in Italia, dirige l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino**

Comunicato Stampa

Venerdì 9 e sabato 10 febbraio in Sala Mehta il maestro Hankyeol Yoon, al suo debutto in Italia, dirige l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Dopo i due

ultimi ...

leggi tutto...

06 febbraio 2024



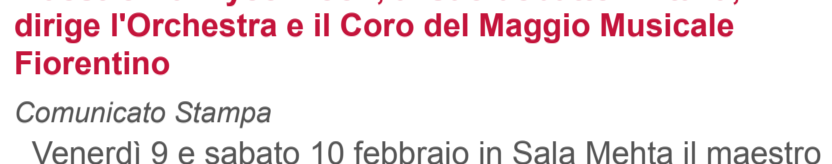
**Ravenna - Teatro Alghieri: LE GUERRE DI ULISSE: UN'OPERA MODERNA CHE RISCRIVE IL RITORNO A CASA DELL'EROE**

Comunicato Stampa

Mercoledì 7 febbraio alle ore 20.30 al Teatro Alghieri su libretto di Feltrio Bianchi e musiche di Marco Somadossi e Frida Bollani Magoni "Siamo abituati a vedere Ulisse come un...

leggi tutto...

05 febbraio 2024



**Allo SpazioTeatro89 torna l'opera lirica grazie a VoceAll'Opera. I vincitori del concorso lirico Internazionale Giancarlo Aliverta si esibiranno nel secondo fine settimana di febbraio con il capolavoro di Gaetano Donizetti.**

Comunicato Stampa

Sabato 10 febbraio alle ore 20:00 e domenica 11 febbraio alle ore 16:00 a Milano allo SpazioTeatro89 in Via Fratelli Zoia 89. L'elisir d'amore Musica di Gaetano Donizetti con la...

leggi tutto...

05 febbraio 2024



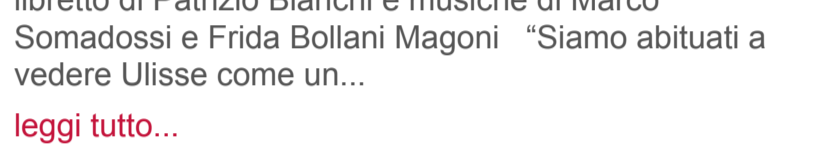
**100 monete per il centenario di Maria Callas**

Comunicato Stampa

Verona celebra il suo legame indissolubile con la Divina. Il Festival Internazionale Maria Callas, promosso dal maestro Nicola Guerini ha inaugurato lo scorso 2 dicembre la sua X...

leggi tutto...

01 febbraio 2024



**OperaLombardia. Un teatro da 4200 posti per il futuro dell'opera. Cinque grandi titoli per la Stagione 2024/25**

Comunicato Stampa

OperaLombardia: cinque Teatri di tradizione (il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Sociale di Como / AsLiCo, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro...

leggi tutto...

01 febbraio 2024



**Lunedì 5 febbraio il Gabriel Prokofiev Ensemble alla Società dei Concerti di Trieste**

Comunicato Stampa

LA SOCIETÀ DEI CONCERTI TRIESTE LUNEDÌ 5 FEBBRAIO 2024 OSPITA UN APPUNTAMENTO DI RARO ASCOLTO: GABRIEL PROKOFIEV ENSEMBLE quartetto d'archi e live electronics ...

leggi tutto...

30 gennaio 2024



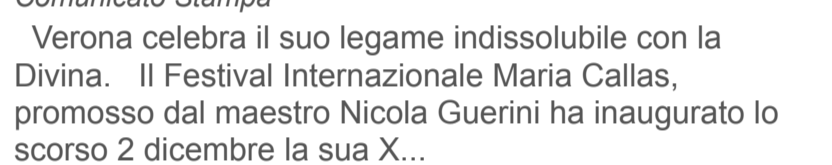
**PARTONO DA ABU DHABI LE CELEBRAZIONI PER #PUCCINI100 DEL FESTIVAL PUCCINI DI TORRE DEL LUGO**

Comunicato Stampa

Valeria Sepe, Francesco Mell, l'Orchestra del Festival Puccini guidati dalla bacchetta di Jacopo Sipari di Pesacasseroli sono i protagonisti del Puccini Opera Gala nella capitale degli...

leggi tutto...

27 gennaio 2024



**Sabato 27 gennaio ore 19 ad Arezzo presso Auditorium Guido D'Arezzo Caurum Hall, concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ion Marin**

Comunicato Stampa

Sabato 27 gennaio ore 19 ad Arezzo presso l'Auditorium Guido D'Arezzo Caurum Hall, concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ion Marin. Sabato 27 gennaio alle ore 19, L...

leggi tutto...

26 gennaio 2024



**Au Grand Théâtre, Sidi Larbi Cherkaoui signe l'opéra Idoméne (domeneo) de Wolfgang Amadeus Mozart, dans un décor extraordinaire tissé par la plasticienne japonaise Chiharu Shiota**

Comunicato Stampa

Le Grand Théâtre poursuit son exploration entre opéra et danse, après Les Indes galantes de Rameau en 2019, Atys de Lully en 2022, sans oublier Pelléas et Mélisande co-signé par...

leggi tutto...

26 gennaio 2024



**24ª Stagione concertistica dell'Orchestra UNIMI, anno 2024 "Stagione del Centenario dell'Università"**

Comunicato Stampa

Il Quartetto Nouis esegue Šostaković e Schubert per il Concerto del Giorno della Memoria 27 gennaio 2024, ore 20.30 Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano Il Quartetto Nouis...

leggi tutto...

26 gennaio 2024



**Emmanuel Tjeknavorian è il nuovo Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano**

Comunicato Stampa

A partire dalla Stagione 2024-2025, la Sinfonica designa come suo Direttore Musicale uno dei più grandi talenti di una nuova generazione di direttori d'orchestra, il viennese Emmanuel...

leggi tutto...

26 gennaio 2024



**Daniel Barenboim dirige la Filarmonica della Scala. Concerto alla Scala e Prova Aperta Straordinaria in Conservatorio**

Comunicato Stampa

Lunedì 29 gennaio Daniel Barenboim dirige la Sesta e la Settima di Beethoven per il secondo concerto della Stagione. Sabato 27 gennaio Prova Aperta Straordinaria in Conservatorio in occasione...

leggi tutto...

25 gennaio 2024



**Lucca: sabato 27 gennaio Danilo Rossi e The New Gipsy Project per la stagione concertistica dell'Associazione Musicale Lucchese,**

Comunicato Stampa

Sabato 27 gennaio al Boccaneri ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE. UN CONCERTO 'VISIONARIO' TRA MUSICA GITANA E GRANDI AUTORI CLASSICI CON DANILLO ROSSI E THE NEW GIPSY PROJECT La tradizione...

leggi tutto...

22 gennaio 2024



**APERTE LE ISCRIZIONI PER PARTECIPARE ALLA QUARTA EDIZIONE DELLA BOTTEGA DONIZETTI DESTINATA A GIOVANI CANTANTI**

Comunicato Stampa

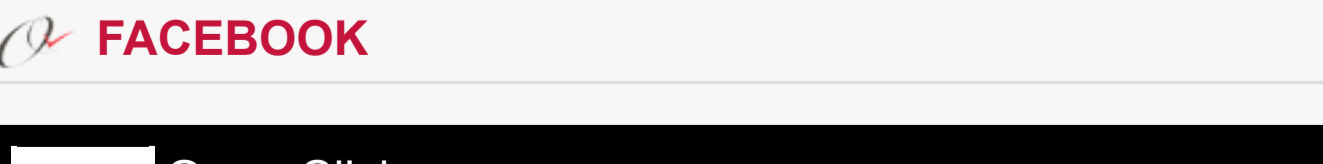
Il laboratorio di perfezionamento 2024 a cura di Giulio Zappa, avrà fra i docenti Roberto de Candia, Francesco Micheli e Riccardo Frizza. Grazie al Rotary Club Terra di San Marco gli...

leggi tutto...

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:  Cerca

Passa alla ricerca avanzata



Segui la Pagina Condividi

Recensioni Archiviazione Biografie Collaborare  
 Interviste Archivio News Pubblicità  
 Speciali Forum Redazione  
 Editoriali Programmazione Radio e TV



© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits  
 Expect Technologies

Positioned highest in Execution and furthest for Vision  
 2023 Gartner® Magic Quadrant™ for APM and Observability

Download the report  
 dynatrace